

COLECTIVO SIEMPRE - DANZA Y ACTIVISMO

Mariana Estévez – Diana Montequin¹
FBA – UNLP
Congreso Internacional Artes en Cruce
Filosofía y Letras U.B.A
Agosto 2013

“Pier Paolo Pasolini escribió «Arrojar el cuerpo a la lucha» Estas palabras me han llevado a la escena. Mis otras fuentes de inspiración han sido la realidad que me rodea, el tiempo en el cual vivo, mi memoria de la historia, la gente, las imágenes, las sensaciones y la fuerza y la belleza de la música, así como la confrontación con el propio cuerpo, que en mi caso, no responde a los ideales convencionales de belleza”

Raimund Hoghe, coreógrafo alemán

Esta ponencia surge en el marco del proyecto de investigación denominado *Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas* de La Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

El Colectivo Siempre fue una experiencia particular de arte de carácter activista que se extendió entre comienzos del año 2006 y mediados del 2011 en la Ciudad de La Plata. Acordamos con el planteo de Ana Longoni sobre el *activismo artístico* cuando agrupa bajo esta definición a las *“producciones y acciones, muchas veces colectivas que abrevan en recursos artísticos, con la voluntad de tomar posición e incidir de alguna forma en el territorio de lo político”*. (Longoni 2009:18)

Este grupo trabajó desde esta perspectiva. Compartieron con la mayoría de los artistas activistas una serie de características comunes, en primer lugar el usar el arte como recurso -como *“pasaporte falso”*-² para denunciar, para opinar, para hacer visible un conflicto. Otros aspectos similares están dados por: el trabajo en la coyuntura, la articulación con grupos políticos, los escenarios callejeros, la inseguridad acerca de la efectividad de las acciones, la imprevisibilidad, el desinterés por la autoría de la “obra”, el poner el cuerpo. En este caso además, *poner el cuerpo* fue una decisión no sólo literal, sino también poética. El *modo de hacer* fue desde el lenguaje del cuerpo.

¹ Mariana Estévez y Diana Montequin fueron integrantes del Colectivo Siempre (2006-2011).

² “Usaron el arte como se usa un pasaporte falso” Colectivo Situaciones sobre el Grupo de arte callejero en GAC, *pensamientos, prácticas, acciones*. (pág.335)

Precisamente, lo que hizo particular esta experiencia, fue la utilización del lenguaje de la danza, algo poco habitual en este tipo de manifestaciones artísticas.

La Danza y la acción política

La Danza Contemporánea en la Argentina ha tenido un recorrido diferente a otras disciplinas artísticas en cuanto a su relación con los contextos sociales, políticos y económicos en los que ha estado inmersa. A diferencia de la música, el teatro, el cine y las artes visuales en donde podemos encontrar claros exponentes de corrientes que han utilizado el arte como herramienta política, como medio de lucha para oponerse a un sistema establecido, en la danza solo encontramos algunos ejemplos en donde, a lo sumo, aparece una tematización pero no una articulación concreta con movimientos sociales. Un indicador de esta desvinculación, lo constituye, por ejemplo, que llamativamente el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín se reabre en 1977 en plena dictadura militar. Sin estigmatizar, ni sobredimensionar este hecho, debemos reparar en él al hablar de las relaciones entre la Danza y los procesos políticos. Evidentemente la Danza no era un arte peligroso para el proyecto de exterminio que impuso la última dictadura cívico-militar.³

En general las vanguardias en la danza estuvieron vinculadas a una renovación desde el lenguaje pero no a vanguardias políticas. Un ejemplo de esto podría ser el trabajo que se realizó en el Instituto Di Tella, que a pesar de ser un grupo reducido y menor en relación al de otras disciplinas, realizó una búsqueda que renovó la manera de trabajar con la escenografía incorporando objetos escenoplásticos no habituales e introdujo en las obras elementos provenientes de la cultura popular y de los medios masivos de comunicación (Isse Moyano 2006; Falcoff 2008). Este quiebre en la manera de hacer danza no llevó a una articulación concreta con movimientos políticos y sociales de la época como sí se dio en otros campos del arte. Desde las artes visuales, por ejemplo, se dio el fenómeno de *Tucumán arde*, en donde de estas vanguardias surge un grupo de artistas que aún su trabajo artístico con el accionar político concreto (Longoni y Mestman 2008). Otros posibles ejemplos podemos encontrar en el cine, dónde surgen

³ “Mientras las obras coreográficas huían a un “mundo interno”, el mundo externo nos golpeaba: futbol-football-fulbo-Argentina 78-worldcup-copadelmundo-desaparecidos. Era la época de “los argentinos somos derechos y humanos”. Si bien en algunas obras de arte lo político se hacía cada vez más fuerte, en la danza de aquel periodo los temas no daban cuenta del momento, la danza seguía en su viaje transmundano.” (pág. 155). “Aquel viaje estuvo enmarcado por dos hechos cruentos: nos fuimos después de la masacre de Trelew y llegamos después de la masacre de Ezeiza. Todo empezaba a ser diferente. Lejos de las estructuras militantes y en un mundo aparte, el ámbito de la danza permanecía inconvencible” (pág. 153). Susana Tambutti, en Marcelo Isse Moyano (comp.), *La Danza Argentina cuenta su Historia*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2006.

grupos de artistas militantes agrupados en Cine de Liberación que articulaba sus propuestas dentro del espacio de la CGT de los Argentinos (Mestman 1997) o el grupo Cine de la Base vinculado al PRT-ERP.

Este posicionamiento de la Danza como un arte fuera de la esfera social, política y económica puede deberse, entre otras determinaciones, a que la Danza Contemporánea surge en la Argentina anclada fuertemente a sectores medios y altos de la sociedad (debido tal vez a que llevó mucho tiempo deshacerse de la herencia de la danza clásica que surge como exponente de la clase dominante, en la corte de Luis XIV⁴) y como una actividad casi exclusivamente femenina. Quizás porque las mujeres de la clase media-alta no tenían la preocupación del sustento económico y esto conlleva un distanciamiento de procesos políticos vinculados a demandas económicas. En la actualidad, pareciera haber cambiado la composición social de quienes se dedican a la danza contemporánea en la Argentina. La danza contemporánea hoy es un medio de vida para un conjunto mayor de artistas.

Otro aspecto que puede haber influido en esta disociación es la forma de representación que tiene la danza. La danza escénica es un lenguaje meramente abstracto que ha recurrido históricamente a otras artes (como la pantomima y la literatura) para poder representar historias⁵. Esta distancia original entre los elementos del lenguaje y la posibilidad de narrar literalmente puede haber llevado a un alejamiento de los procesos políticos y sociales en los que, contradictoriamente, estaba inmersa.

En la última década esta situación cambió, la danza no solo se ha vuelto soporte económico de un mayor grupo de gente, ligándola de esta forma con el mundo del trabajo, sino también (o en parte producto de esto) han aparecido algunos grupos que han usado a la danza como herramienta concreta para el accionar político. En este marco surge el Colectivo Siempre.

⁴ “Si la mayor parte de las danzas de corte del Renacimiento tomó como tema principal la glorificación de la autoridad real, con Luis XIV esta exaltación llega a su punto máximo. En su intento de identificar el poder divino con el poder político, la danza era uno de los mejores medios de propaganda por estar incluida en todas las formas de ceremonia social”. ...“Como una *mascarade de palais* a partir de la cual había surgido, el ballet podía entenderse como una representación ideológica que la corte ofrecía de sí misma y para sí misma” (pag. 5-6). Susana Tambutti, apuntes de la cátedra *Historia General de la Danza*, Buenos Aires, 2005.

⁵ “Creo que en la época de la dictadura posterior, hubo un auge muy grande con la danza porque, como te demuestra la opinión de este señor, la danza utiliza un lenguaje no verbal, no explícito si no está escrito en el programa, que uno lo puede cargar de contenido, pero que a veces se hace incomprensible para un público no avezado o para censores no listos, digamos” (pág. 103). Ana Kamien, en Marcelo Isse Moyano (comp.), *op. cit.*

Colectivo siempre

El grupo inició sus acciones en el año 2006, con una obra de danza y música creada para el evento internacional *Arte y dignidad*, llevado adelante por la Facultad de Bellas Artes de La Plata con motivo de la conmemoración del 30 aniversario del golpe cívico – militar de 1976. La obra fue construida a partir del imaginario colectivo e individual emergente de esa época y en ese contexto traumático se hizo foco en la desaparición forzada de personas. Tratar desde la danza este tema significó un gran desafío e implicó un largo proceso de pruebas en el que se trabajó centralmente a partir de dualidades: lo material y lo inmaterial, lo visible y lo oculto, la presencia y la ausencia.

“En la danza, dónde el cuerpo es la principal herramienta en la construcción del discurso abordar una coyuntura histórica signada por la figura del desaparecido presentó problemas particulares a la hora de pensar la composición coreográfica. Esto motivó reflexionar sobre lo que en principio aparecía como una contradicción: ¿cómo armar un discurso desde el cuerpo para hablar de cuerpos que no están? Estas deliberaciones dieron como resultado un juego de opuestos entre el cuerpo como figura intangible (sin carne ni identidad) y el cuerpo real, una interacción por la cual el cuerpo emerge como pregunta e imagen recurrente del proceso creativo.” (Cannova y otros 2006).



Siempre, Facultad de Bellas Artes - marzo 2006

Siempre había sido creada para un evento unitario, sin embargo fue replicada a lo largo de todo ese año montándose en diversas facultades, colegios y ámbitos públicos que la

requerían como parte de actos y espacios vinculados a reflexionar sobre el trágico pasado reciente. Cada vez que se realizaba en distintos lugares, la obra se rehacía; no sólo por las adaptaciones a diferentes espacios y eventos, sino también por la interacción que se daba con la gente que pertenecía a esos espacios. Las anécdotas, imágenes y recuerdos que surgían en ese intercambio proveían materiales nuevos, la anclaban a un lugar, y permitían que emergieran las particularidades de una historia común.

A partir de esta circunstancia el grupo conformado por personas de diferentes edades y diversas trayectorias en relación a la danza y a la música, pero criterios comunes respecto a la necesidad de desarrollar la memoria social y colectiva, comenzó a fortalecer un vínculo que trascendió el marco de la obra y desembocó en la necesidad de continuar trabajando juntos en ese y en otros nuevos proyectos, conformándose de este modo el Colectivo Siempre.

El 18 de septiembre de 2006 un hecho conmocionó a gran parte de la ciudadanía platense: el albañil sobreviviente del campo de concentración Pozo de Arana y luego testigo en la causa contra el genocida Etchecolatz, Jorge Julio López había vuelto a desaparecer. No obstante el dramático dato de la segunda desaparición de López, las primeras marchas de reclamo no concitaban mucha gente, una ciudad que había sido duramente castigada por el terrorismo de estado parecía anestesiada e indiferente. Desde el Colectivo se planteó la necesidad de hacer algo que “despertara” la atención de aquellos que no iban habitualmente a las marchas. Así nació la primera acción performática del grupo, al cumplirse 6 meses de la desaparición forzada de Julio López. Fue una acción compleja y participativa, ideada desde el lenguaje de la danza pensando en integrar a gente que no supiera nada del mismo. El objetivo era juntar no menos de 200 personas, para ello se realizó una convocatoria por las redes sociales y a través de afiches. La idea era convocar gente vestida de negro y blanco que se dispusiera a llevar adelante una intervención callejera con algunas consignas que se impartirían en el momento. El llamado a la intervención - instalación daba pocos datos, sólo decía: *“Vamos a intervenir el lugar donde Julio dio su valiente testimonio; Vamos a instalar el rostro multiplicado de Julio para que se vea, para recordarles a los gobernantes que se tienen que ocupar; Vamos a instalar preguntas; Vamos a exigir respuestas a quienes tienen que darlas; Vamos a seguir instalando este tema”*. A pesar de los escasos detalles la convocatoria surtió efecto y ese día se acercó mucha gente vestida según la consigna y dispuesta a sumarse.

La intervención tenía un diseño coreográfico: la enorme y despejada Plaza Moreno era el escenario, los grupos salían desde cuatro puntos y confluían en el centro llevando en sus manos una pancarta redonda con el rostro de López hecho con stencil. La propuesta tenía también un diseño de color, planteado a través del vestuario y las pancartas: blanco, negro y acentos rojos (algunas pancartas eran signos de interrogación en rojo y las integrantes del C.S también tenían detalles rojos en sus vestuarios). Asimismo había una idea sonora a través del uso de la voz ya que los grupos se desplazaban nombrando militantes sociales desaparecidos o asesinados. Se proponía que este murmullo creciera y terminara unificándose en un solo nombre: Julio López. Luego de ese *in crescendo* seguía un largo silencio que era roto por el sonido estridente de pequeños sonajeros que habían sido repartidos entre los participantes. Después del encuentro de los grupos en el centro de la plaza se avanzaba en masa y se instalaban las pancartas en los jardines del palacio Municipal, que era el lugar donde se había desarrollado el juicio. La primera idea fue dejar la instalación, pero la gente tomó espontáneamente las pancartas y las llevó a la marcha que había salido un rato antes de Plaza Italia. La acción concitó la atención de los grupos militantes y al cumplirse un año de la desaparición de López, se articuló con la Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada - que era la que coordinaba a los diferentes grupos participantes y llevaba adelante el reclamo por López- para hacer una participación más masiva. Se planteó duplicar el número de pancartas, y participantes y se diagramó nuevamente el diseño en el espacio porque la plaza donde se hacía esta vez (frente a la casa de gobierno provincial) era diferente. La intervención salió más desprolija pero muy impactante por el número de personas que intervino, lo que captó el interés de numerosos medios. *“A partir de ese momento las pancartas resultaron ser un símbolo en las marchas por la Aparición con vida de Julio López, la gente que se las había llevado a su casa las volvía a llevar a la marcha de los 18 de cada mes. Las pancartas se volvían a hacer si se deterioraban; el Colectivo no volvió a repetir la intervención pero supimos de algún grupo que la replicó en otro lugar.”* (Fragmento de una charla con integrantes del CS).

Aunque la acción tuvo una gran repercusión, su autoría pasó en general, desapercibida. La gente se apropió de las pancartas, las cuales fueron reutilizadas en diferentes lugares y situaciones, recreando de alguna manera la intervención, instalando el rostro multiplicado de Julio López, instalando preguntas, y dándole visibilidad a lo que parecía no verse.



Intervención por Julio López – La Plata – marzo 2007



Intervención por Julio López – La Plata - septiembre 2007

Al calor de esa lucha fue apareciendo un propósito alrededor del cual el grupo se terminó de consolidar. En el blog del Colectivo se identificaba cual era su objetivo “abordar distintas problemáticas de orden social y/o político, utilizando el discurso

artístico como medio de manifestación y el cuerpo como principal herramienta”. Para entonces en el grupo eran trece mujeres que provenían de diferentes campos disciplinarios (danza, teatro, sociología, psicología, letras, artes visuales, derecho), pero la mayoría tenía algún tipo de contacto con la danza.

En los años 2007 y 2008, participaron también en eventos vinculados con las luchas de género. Entre ellos se destaca la intervención *Todas somos Sandra*, reclamo por el femicidio de la joven migrante peruana Sandra Ayala Gamboa frente a ARBA, ente gubernamental donde apareció su cadáver. Para ese evento se interactuó con otros colectivos de arte y grupos feministas, tanto para llevar adelante la acción como para la organización general del acto. En esta línea de trabajo el Colectivo generó una obra de corte feminista y tono humorístico denominada “*Piel de naranja*” para el evento Muestra ambulante del Grupo La Grieta (2007) que *se puso en escena* en una verdulería y en una calle del barrio Meridiano V°. En la misma bailaron mujeres de todas las edades, desde niñas a mujeres mayores y también participaron integrantes de la comunidad LGTB.



Piel de naranja – Muestra ambulante noviembre 2007

Cuerpo de baile, otra producción gestada para un escenario no convencional -Patio Central del Centro comunal Islas Malvinas – marcó un cambio en la forma de producción. Hasta ese momento en las obras coreográficas del grupo se trabajaba con una dirección, pero a partir de allí se propuso horizontalizar el proceso y tratar de que

todos los integrantes ocuparan diferentes roles a lo largo de la gestación de la obra. Este modo de trabajo pretendía quebrar la idea de roles jerárquicos en la producción artística en danza.

Cuerpo de baile proponía una mirada crítica en torno a los usos del cuerpo en diferentes ámbitos, incluido el mayoritariamente femenino universo de la danza, cuestionando los ideales de belleza y los cuerpos modélicos. También hablaba del cuerpo del trabajo, un cuerpo desgastado, explotado, llevado al límite de su uso para aumentar su productividad. La propuesta era poner en diálogo a la danza con el mundo del trabajo, poner en tela de juicio su pretendida apoliticidad y yuxtaponer los daños corporales que produce la búsqueda de un ideal con los que produce el trabajo concreto bajo el capitalismo.



Cuerpo de baile – centro cultural La grieta, octubre 2008

En septiembre de 2008 el Colectivo organizó otra propuesta de intervención - *Acción Contra silencio* - al cumplirse dos años de la desaparición de López. En este caso se proponía que la gente asistente se colocara una cinta adhesiva en la boca simbolizando de algún modo el silencio reinante en torno al tema. En determinado momento se procuraba generar un murmullo creciente en volumen hasta que la irrupción de unos tambores tocados por integrantes de una cuerda de candombe, habilitara a sacarse la cinta y a romper el silencio. Días antes de esta intervención, se habían hecho dos acciones a cargo de “comandos tapabocas” que consistieron en tapar las bocas de las estatuas de la ciudad y en sacar fotos de personas con la boca tapada que se colgaban en

el blog. Pero en cuanto a repercusión, la acción *Contra silencio* resultó menos efectiva que la de las pancartas. Por un lado la propuesta performática resultó un poco compleja y no tuvo un final claro, en ese sentido fueron más interesantes las acciones previas que la acción misma. Por el otro las marchas, para entonces, estaban colmadas de intervenciones artísticas, lo que de algún modo generaba el efecto contrario al buscado y se terminaba invisibilizando cualquier acción que se propusiera. Esta situación generó una autocrítica en el grupo y una reflexión acerca del sentido de las acciones artísticas realizadas en las manifestaciones. Se concluyó en la necesidad de cambiar el ámbito de las intervenciones, ya que no resultaban efectivas en el contexto de una marcha.



Acción Contra silencio. Septiembre 2008

El Colectivo Siempre organizó su producción en tres líneas: las intervenciones públicas, las obras coreográficas y las acciones relacionadas con lo pedagógico, lo académico y lo institucional. Como para todos los grupos de artistas activistas la relación con lo “institucional” siempre resulta conflictiva. Por eso cada propuesta era sopesada en sus pro y sus contra y debatida largamente, llevando a veces a participar y en otras ocasiones a no hacerlo, como fue el caso de *Calle tomada* una muestra que nucleó a los Colectivos de arte y política de la ciudad de La Plata organizada desde el Museo de Arte y memoria, por considerar que adentro del museo las acciones perdían su sentido y potencia originales. También se impulsaron otras acciones de orden cultural y pedagógico, tales como mesas de debate con especialistas en torno al tema “arte y política”, talleres con adolescentes y niños, escritura de artículos vinculados con el tema, participación en algunos congresos y charlas académicas.

Durante el año 2010, se trabajó en la última intervención del Colectivo: *¿Serás vos?* La misma estaba referida a la temática “Niños apropiados durante la dictadura militar”. Para armarla se convocó a bailarines y actores varones y se invitó a una hija recuperada a los ensayos para compartir opiniones. La propuesta tenía un formato de *dispositivo*

paracaídas, la idea era no anunciar la intervención sino irrumpir en un espacio público muy concurrido (el bosque de la Plata o Plaza Italia, por ejemplo) en un fin de semana y hacer la intervención esperando que la gente se acercara. Esta intervención fue la que más se basó en una secuencia coreográfica, porque no se apuntaba a que la gente se sumara sino a que se transformara en público eventual. La propuesta comenzaba con una llamada que hacían los bailarines con unos instrumentos denominados “tambores de trueno” que en la superposición generaban un sonido muy potente y concitaban la atención de la gente en el espacio abierto. A partir de ahí comenzaba a desarrollarse una secuencia de movimientos y texto hablado, a través de los cuales se señalaban y mencionaban rasgos y señas particulares de cada uno. “*Tengo la altura de mi papá, este lunar como mi abuelo, las piernas chuecas como mi mamá*” decía alguno de los bailarines, pero luego aparecía un dato de incertidumbre que generaba un desacomodo: *¿estos ojos de quién son? Siempre quise llamarme Ana, no sé porqué...* El trabajo, como en la obra *Siempre*, se estructuraba a partir de la dualidad: las certezas y los interrogantes, las marcas y las faltas en el cuerpo, lo que el cuerpo muestra y lo que oculta. Finalmente en dirección a interpelar al público se acercaban preguntando *¿serás vos?* y repartían unos volantes, cuyo texto consensuado con *Abuelas de Plaza de Mayo* apelaba a la frase tan difundida y conocida: *Si tenés dudas sobre tu identidad....* La idea era replicarla en puertas de facultades, en algún banco, en un ente público, estimulando al ciudadano común a preguntarse, a dudar, a pensar si se conocía a alguien que reuniera esas características, si se escuchó o se vio algo en el barrio que pudiera aportar datos para encontrar a los 400 jóvenes que aún faltan.



¿Serás vos? – octubre 2010

Pero no se llegó a hacerla nuevamente, el 2011 encontró al Colectivo con dificultades para reunirse y mantener el ritmo de trabajo. Al mismo tiempo aparecieron en las charlas algunos intereses y deseos diferentes, incluidas ciertas diferencias políticas que ya se habían vislumbrado de alguna manera en la última intervención por López a partir de la consigna que se impulsaba desde la Multisectorial: *Silencio K = igual impunidad*, dando lugar dentro del Colectivo a la misma fragmentación evidenciada en organismos de derechos humanos y en parte de la sociedad a partir de los gobiernos de los Kirchner. Estas situaciones, aunque de diferente orden e importancia, llevaron a que a mediados de 2011, se decidiera interrumpir la marcha del Colectivo Siempre y sus integrantes se orientaron hacia distintos ámbitos de la esfera pública cercanos o no al arte.

En nuestro carácter de ex integrantes del C.S, reivindicamos el hecho de que este grupo tomó a la danza, no sólo para tratar poéticamente temas vinculados con cuestiones sociales y políticas, sino sobre todo para hacer uso del lenguaje de la danza intentando incidir de algún modo en esas cuestiones, dándoles otra visibilidad, acercándolas a sectores habitualmente poco activos en estos aspectos, aportando a su difusión. La danza, como ya dijimos no ha frecuentado con mucha comodidad estos temas, como dice la investigadora y coreógrafa Laura Papa es *“un material demasiado suntuoso, demasiado perfecto, demasiado elocuente para dar cuenta de una realidad llena de lagunas y horrores inexplicables”*, (Papa 2007:5) menos aún aparece utilizada como recurso en el terreno del arte activista. Es en este sentido donde creemos que reside el aporte particular que hizo el Colectivo Siempre: haber trabajado desde la especificidad del material de la danza en un territorio que parecía demasiado lejano para este lenguaje.

Bibliografía

Belinche Daniel “*Arte, poética y educación*” Secretaría de Publicaciones y Posgrado – Facultad de Bellas Artes UNLP 2011

Bossi Lorena Fabrizia y otros, *GAC Pensamientos, prácticas y acciones*, talleres Trama, Buenos Aires 2009

Cannova Paula, Estévez Mariana y Montequin Diana. *Acerca del tratamiento artístico de hechos sociales y políticos. Reflexiones a partir del análisis de la obra de danza y música Siempre*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2006

Falcoff, Laura. *Historia General de la Danza en la Argentina*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2008

Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Del Di Tella a “Tucumán arde”, Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Eudeba, Buenos Aires 2008

Longoni, Ana. *Vanguardias Argentinas, Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*, Argentina, Libros del Rojas, 2003.

Longoni Ana, *Activismo artístico en la última década en la Argentina. Algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López*. Revista Errata Colombia 2009

Marcelo Isse Moyano (comp.), *La Danza Argentina cuenta su Historia*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2006.

Oteiza, E.; Cernadas, J.; Filippa, A; Gilman, C; Giunta, A; Longoni, A; Mestman, M. *Cultura y política en los años '60*. Colección Sociedad. Instituto de Investigaciones “Gino Germani” Facultad de Ciencias sociales de la UBA. Oficina de Publicaciones CBC, Buenos Aires, 1997

Papa Laura Noemí, *La danza como una instancia de construcción de la memoria*, (pág, 5) Congreso Arte y memoria organizado por DGC y E Pcia Buenos Aires– Mar del Plata 2007

Tambutti, Susana y otros *Creación Coreográfica*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2007.

Tambutti, Susana, apuntes de la cátedra *Historia General de la Danza*, Buenos Aires, 2005.