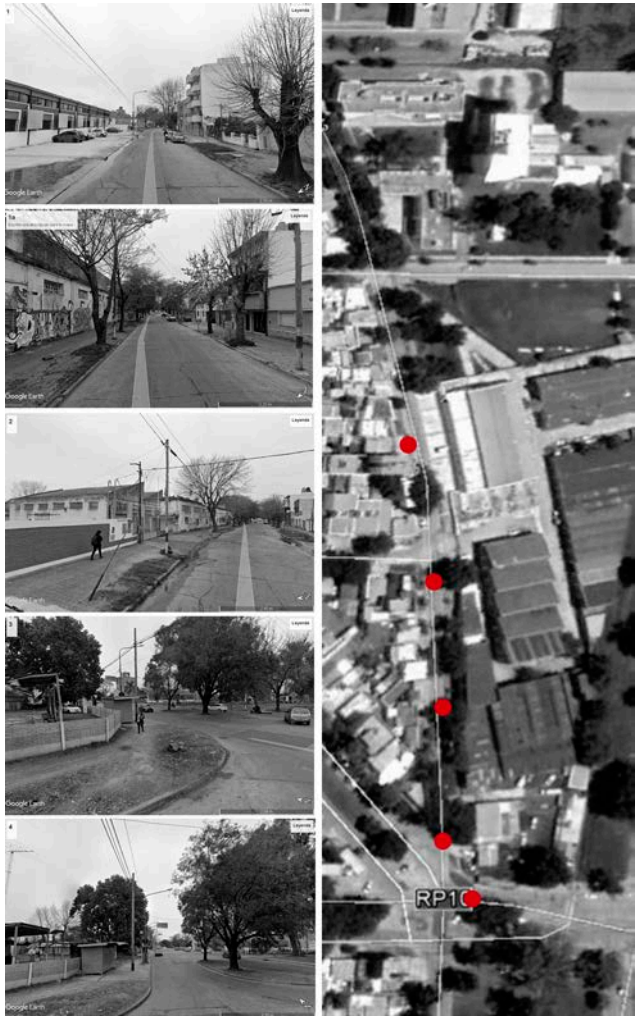
Ficha Nº 3: El **LENGUAJE FOTOGRÁFICO** como metodología de acercamiento al conocimiento del territorio y la ciudad. **La mirada subjetiva – la escala peatonal**



Conceptos y consideraciones básicos para el trabajo.

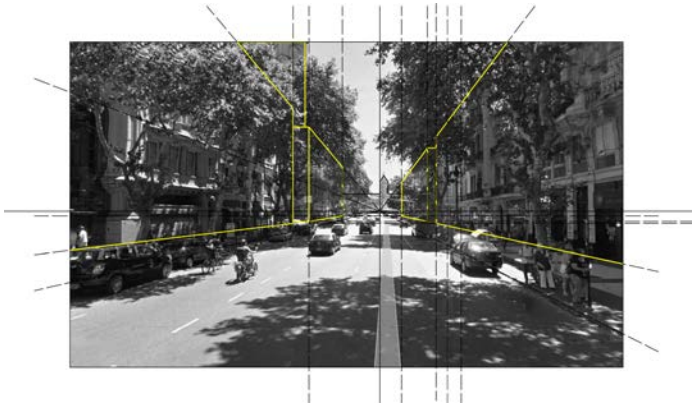
"Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador *y su medio ambiente. El ambiente sugiere* ***distinciones y relaciones,*** *y el observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve. La imagen desarrollada en esta forma* ***limita y acentúa*** *ahora lo que se ve…mediante un incesante proceso de interacción"*
Una imagen ambiental posee una ***estructura*** que necesariamente debe incluir *"…la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos"…."los atributos de identidad y estructura en la imagen mental…..llevan a la* definición *de imaginabilidad o legibilidad" (1)*

De aquí se desprende que resulta indispensable comprender la relación entre la estructura de la imagen y la estructura del objeto o espacio real; como también comprender el vínculo o la relación de continuidad entre las imágenes sucesivas que compondrán la secuencia y concebir el conjunto de imágenes como una totalidad estructurada que exprese una visión particular del espacio urbano analizado.

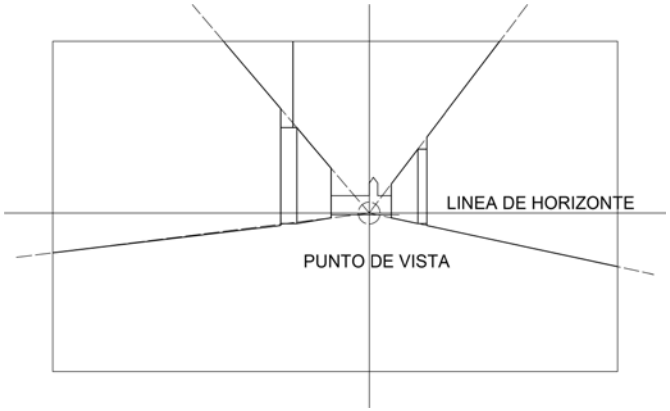
Para producir los registros fotográficos y su relación con la producción gráfica (croquis) es necesario comprender el concepto de **campo visual,** su estructura y su relación con el campo gráfico; tomando en cuenta los vínculos entre las partes y el todo, en sus relaciones de proporción, de distancia, de tamaño, de posición, etc. Visualizar la relación entre figura – fondo y la profundidad de campo; la noción de foco de interés y encuadre, que implica un recorte específico del campo visual, una selección vinculada con el interés del observador como primer paso para la organización del campo gráfico.

Finalmente y una vez definido el encuadre y trasladado al campo gráfico, las relaciones espaciales entre observador y espacio urbano, se configurarán a partir de la ubicación precisa de la línea de horizonte y la ubicación de los puntos de fuga que surgirán de identificar las direcciones de las líneas principales que estructuran el espacio.

El procedimiento propuesto parte de conceptualizar que la exploración personal del área se irá construyendo "*en movimiento*" en el desarrollo de un recorrido que tiene un inicio y un final, implicando las dimensiones espacio – tiempo y la idea de continuidad de una secuencia urbana.



ESTRUCTURA ESPACIAL



Metodología:

El TP tiene dos aspectos a trabajar:

1- **Analizar la secuencia fotográfica**, en relación a la cantidad de registros y encuadres decididos en función de una intención narrativa del espacio urbano.
Descubrir la estructura espacial de cada registro. A partir de las fugas, hallar la línea de horizonte y punto de vista. Construir el "esqueleto".

2- **Volver a mirar**. Tratando de hallar los conceptos ocultos detrás de la imagen.
Llenos / Vacíos / Geometrías / Planos / Figura - Fondo / Luz / Oscuridad / Color / Vegetación / Texturas / Tramas / Densidades
Volver a construir la imagen, ya no como documento, sino como concepto.

Trabajo de taller:

Traer las 8 fotografías impresas del recorrido para trabajar en clase.

Proxima clase:

Trabajo de taller. Traer todo el material producido hasta el momento, impreso en diferentes escalas y una hoja tamaño A1.

(1) - La imagen de la ciudad, Kevin Lynch