

MARCO TEÓRICO

La **Psicología de la Gestalt** o **Psicología de la Forma** es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX. El término Gestalt proviene del alemán y si bien no tiene una traducción única, se entiende generalmente como 'forma', sin embargo, también podría traducirse como 'figura', 'configuración', '**estructura**' o 'creación'. En definitiva, trata de evidenciar cómo percibimos y organizamos los elementos. La mente configura, según ciertas leyes, los elementos que llegan a ella través de los canales sensoriales (percepción) y a través de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). A partir de nuestra experiencia, esta configuración posee un carácter primario por sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos, no podría llevarnos a la comprensión del funcionamiento mental. Este planteamiento se ilustra con el axioma: **“el todo es mayor que la suma de sus partes”**. Esto último pretende explicar que la organización básica de cuanto percibimos está en relación de una figura en la que nos concentramos, que a su vez es parte de un fondo más amplio, donde hay otras formas; es decir, todo lo percibido de manera conjunta, es mucho más que la información independiente que llega a los sentidos.

ESTRUCTURAS ESPACIALES

La **forma tiene un tipo de organización interna que designamos como estructura**. Dicha organización interna está definida por la posición relativa de sus elementos, por la relación entre ellos, no por la adición de los mismos sino por los vínculos entre ellos; no por las propiedades independientes de las partes sino por las propiedades de la totalidad. Es la relación entre el todo y las partes lo que define cada forma o estructura. Es un principio ordenador de todos los campos del pensamiento y de la acción.

La estructura puede ser entendida como el punto esencial de los elementos inorgánicos, de los seres vivos, de los objetos creados por el hombre y hasta de la complejidad de las relaciones humanas. La idea de estructura, es el concepto a través del cual se accede a la comprensión de los fenómenos del universo material.

Este concepto de estructura es válido en todos los campos del pensamiento y de la acción (ciencia, técnica, arte). Podría considerarse como el nexo entre los diferentes aspectos del conocimiento.

Clase 1

LAMINA ESQUICIO DE CLASE

Lamina síntesis, narración grafica de contenidos enunciados en clase teórica

Tema: “Estructuras espaciales”

EL ESQUICIO actuará como disparador; tiene un doble objetivo: por un lado, documentar en una lámina los conceptos desarrollados en la clase teórica, de tal manera que funcione como material síntesis, brevariario de consulta conceptual referidas al estudio de la forma y el uso del vocabulario técnico. Por otro lado es imprescindible la graficación, el uso de diagramas y esquemas espaciales que ejemplifiquen los conceptos teóricos

OBJETIVO: Comunicar visualmente, de manera clara y ordenada, contenidos teóricos mediante un relato gráfico/descriptivo. Componer el espacio gráfico. Componer, se refiere a la disposición de elementos en el espacio, estos elementos son de naturaleza diversa: formas, textos, imágenes, texturas, colores. Es a través de la composición que se relacionan dichos elementos con el objetivo de comunicar un contenido.

CONTENIDOS:

Elementos del espacio: El punto, la línea, el plano y el volumen.

Operaciones: adición, sustracción.

Relaciones espaciales entre volúmenes. Cara con cara, Cara con arista, Arista con arista, Intersección y Tensión

Organizaciones espaciales: Centralizadas, Lineales, Radiales, Agrupadas y Trama.

Espacio estructurante y espacio estructurado.

Principios ordenadores: ejes, simetría, jerarquía, pauta, ritmo y repetición.

Materiales y técnicas de representación: hoja de 35 x 50 blanca, lápiz, tinta, marcadores, rotuladores, collage, etc. Se recuerda la necesidad de establecer una organización, planificación, un “proyecto previo” de la lámina a ejecutar.

Materiales próxima clase: - 16 cubos de telgopor de 4x4x4, base de telgopor grueso mínimo 50x50 cm, alfileres, cinta de papel ancha y máquina fotográfica o celular con cámara. Además del equipo habitual de trabajo: tablero con paralela, escuadras, escalímetro, lápices duros y blandos, lapiceras de tinta, bolígrafos, marcadores, rotuladores, pegamento en barra. Hojas blancas de 35x50 tipo Fabriano.