

Aportes del Yo y el Ello en este giro de los años 20

Contenidos:

- **No todo lo reprimido es inconsciente**
- **La segunda tópica freudiana**
- **El tercer inconsciente el Ich**
- **Doble origen del superyó**
- **Mezcla y desmezcla pulsional**
- **Contrapunto clínico: Neurosis obsesiva. Histeria y Psicosis: Melancolía**

El inconsciente no coincide con lo reprimido en un pasaje del capítulo VII del texto Freud indica en una **consideración dinámica del inconsciente**, que **Todo reprimido es inconsciente y esto lo sabemos si pensamos en la represión secundaria y el retorno de lo reprimido por ejemplo en los síntomas.** Pero, lo novedoso es que **No todo inconsciente es por serlo, es decir por ser inconsciente, sea también reprimido.** Entonces hay **un tercer inconsciente** que es el **Ello que es lo inconsciente del yo** un tercer inconsciente no reprimido.

Entonces no alcanza con pensar en conflicto de instancias que teníamos antes consciente preconscious e inconsciente, seguimos sosteniendo que todo lo reprimido es inconsciente, pero que no todo lo inconsciente es reprimido.

Entonces **hay un inconsciente No reprimido que está en el núcleo del yo.** Y es de donde parte la resistencia, entonces el inconsciente No se resiste, busca expresarse siempre: por eso hay actos fallidos, lapsus, chistes, sueños, síntomas. El inconsciente insiste en ser escuchado, no se resiste.

Hay una instancia dentro del yo, sede de las pulsiones mudas habíamos dicho que es el **Ello.** Entonces el **yo** ya **no es una unidad de completud**, ya **No es el yo completo del narcisismo** tampoco el yo de la conciencia esto es un cambio sustancial en su núcleo hay algo diferenciado estructuralmente que se llama Ello.

El **uso sistemático o estructural** del termino constituye ese paso que conduce a la **división estructural del aparato psíquico** en: **Ello yo y Superyó.**

El Ello será la sede de las pulsiones, resto de lo visual y lo auditivo. Es el Ello el lugar donde se constituye el fantasma del sujeto. Nudo donde se ubican una de las resistencias estructurales. La resistencia del Ello.

Ahora se trata de saber qué hacemos con esto que no es solo lo reprimido porque lo reprimido dirá Freud lo interpretamos, sino que **hacemos con ese inconsciente NO reprimido.** Ya no alcanza la interpretación. Entonces si ya no se trata de

representantes psíquicos reprimidos que retornan desfiguradamente, como operamos?

Entonces como siempre en Freud es una pregunta sobre la clínica es decir que hacemos con estos elementos que no se avienen a la palabra? si no los podemos descifrar porque no pasaron por la defensa que los desplaza los sustituye no hay un falso enlace...no no, aquí hay algo que se repite igual en los sueños autopunitivos en los sueños de guerra.

Freud sostiene que esta parte del yo inconsciente, el **ello** cuya resistencia como sede de mociones pulsionales que es también la sede de donde toma fuerza económica el superyó. Aquí habla entonces de mezcla, que quiere decir esto;

Así como tenemos lugar diferenciado una desgarradura dentro del yo que es el Ello, tenemos otra desgarradura, otro lugar diferenciado que es el superyó entro de él que es la conciencia moral. Es una instancia critica que se abastece, de qué? De la misma energía que se abastece el síntoma, de las mociones pulsionales que ahora están en el **Ello** y también de un modo diferente se abastece de los restos auditivos, de lo oído, de dichos de da trama infantil dichos que pertenecen a la trama del Edipo que funcionan como un imperativo moral, pero son frases funcionan como un imperativo moral.

Ejemplo Freud nos trae en el caso del hombre de las ratas, es un caso de neurosis obsesiva. En el contexto de una escena donde el futuro paciente de Freud a quien llamó *hombre de las ratas*, siendo pequeño habría roto un plato preso de violencia, el padre sancionando ese hecho habría proferido la siguiente frase: "serás un gran hombre o un gran criminal". Esa frase es tremenda por la alternativa que plantea es insensata esa frase ya **que no se es tan fácil en la vida llegar a ser un gran hombre**, entonces **que le queda? El destino de un criminal?**

Asi como esta dicho es insensata porque no reconoce la debilidad del sujeto que lo aplasta con esas exigencias y sus críticas. Esto es el aparecer a través de un dicho un **resto auditivo la voz**, el mandato famoso. Está lo **que se dice**, pero también **está la voz como objeto pulsional** en juego. **Se trata** de una **satisfacción paradójica** respecto de esos dichos y de una satisfacción respecto de **la voz del superyó que se satisface expresándose**.

¿**Esto anula la primera tópica?** es decir el aparato formado por consciente inconsciente y preconscious, la respuesta es NO. Ambas se sostienen

LA SEGUNDA TÓPICA

Yo Ello y Superyó, **no la reemplaza** el inconsciente como tal está. La **diferencia es que hasta ese momento inconsciente y reprimido eran sinónimos**, ahora

Freud sostiene que es cierto, todo **lo reprimido es inconsciente** pero **no todo lo inconsciente es reprimido**, porque **lo Inconsciente que NO es reprimido** es el **núcleo del Yo** que **se llama Ello**. La sigla es **Ich** en alemán. -

Mezcla y desmezcla pulsional

Si nos detenemos en Freud, S. *El yo y el ello* (1923), AE, **Tomo XIX**.
Capítulo V Pp. 49-59

Tenemos elementos importantes para visualizar allí. Habla de la mezcla y desmezcla de pulsiones ahora tenemos **pulsión de vida y pulsión de muerte**. Ahora nos dice que **hay mezcla y también fusión** esta la ligadura pulsional que es constitutivo del sujeto es decir que hay **fenómenos de mezcla y desmezcla pulsional**.

Freud anticipa aquí lo que desarrolla en el capítulo siguiente y trae la estructura de la neurosis como se juega esta desmezcla pulsional. Hace un contrapunto entre **la histeria y la neurosis obsesiva y melancolía**.

Desmezcla pulsional en la histeria y la neurosis obsesiva y melancolía.

Ejemplo en el **NEUROSIS OBSESIVA** el ejercicio que tiene lo pulsional su efecto de la desmezcla pulsional hace que el obsesivo destine su hostilidad hacia un objeto exterior preservándose él de ese modo. Por eso dirá el yo esta sometido a la acción eficaz de las pulsiones, lo mismo que el **Ello**, del que no es (el Ello) más que un **sector particularmente modificado** (del Yo).

¿Entonces cuál es el interés del psicoanálisis en esto que es constitutivo del sujeto esta mezcla y desmezcla pulsional en lo clínico?

Por ejemplo, **cuales son los vínculos entre el Ello, Yo y Superyó**, que, por un lado, las conocemos, ¿pero con las clases de pulsiones?

La clave estará en advertir que una clase de pulsiones las mudas y silenciosas es decir las pulsiones de muerte. Entones es **desde el Ello** donde abrega es decir de **donde bebe el superyó** Freud dice que el superyó proviene de lo oído y de los restos auditivos, **pero que su energía de investidura** proviene de las **mociones mudas del ello**. Es decir **que la pulsión de muerte habita el ello**

Entonces el **Ello** sede de las pulsiones que se expresa en forma directa como compulsión, en el síntoma, es un ejemplo de la expresión directa; la compulsión del síntoma es un ejemplo.

Lo que en el síntoma no es una articulación de representantes psíquicos, se expresa en forma indirecta a través del superyó.

Doble origen del superyó:

- **Primero ubicamos una Identificación primaria: que** es anterior a toda carga de objeto, que no es un vínculo amoroso. No es **como el padre quiero tener**, sino **como el padre quiero ser**. Es decir, una identificación al lazo afectivo con el otro y anterior a todo vínculo amoroso.
- Además, la resolución del complejo de Edipo mediante el cual el **superyó** introyecta, encarna en él (en el superyó) la prohibición paterna en la estructura psíquica.
Entonces es una identificación con el padre, con la ley, con el padre en tanto que ley edípica.

Son los **dos tiempos** para formar el **superyó** se necesita:

- a) **La identificación primaria**
- b) **La introyección de la ley edípica, de la ley paterna que es la autoridad paterna.**

¿Cómo se forma? ¿con que elementos además de los anteriores ¿con las frases dichas y oídas del superyó que se constituye en la voz de la conciencia moral.

La clínica de LA NEUROSIS OBSESIVA es testimonio de como esa voz mantiene diálogos en su cabeza, y como esa voz **les reprocha** algo y en forma permanente, por eso Lacan siguiendo a Kant lo llama el **imperativo categórico** a esa voz crítica, que está siempre y que es acusatoria de los deseos del sujeto.

La **paradoja del superyó** es que cuanto mejor uno se comporta más se incrementa. No se trata de que el obsesivo se comporte mejor y bien con su jefe, trabaje y trabaje incansablemente para él... porque **el superyó** ahí resulta voraz, más crítico más se atormenta. **¿Por qué?**

Porque vimos que **el superyó** tiene su **origen en la introyección de la instancia parental, de la ley** edípica. El **superyó** **Esta nacido** de la **des-sexualización** que implica su internalización cruel como masoquismo moral se re-sexualiza.

Este reproche prohibición, este castigo permanece en una satisfacción de lo más poderosa. Pero que muestra a si mismo la paradoja que el superyó tiene en sí mismo. Porque la ley moral es una satisfacción despiadada empujando al sujeto a querer ser mejor de lo que en realidad puede ser y exigirles a los hombres a ser mejores que lo que su naturaleza les permite, los conduce a lo peor.

Es por eso que tiene un aspecto sádico y su modo de ley imperativa es una satisfacción de lo más poderosa.

Freud nos dirá que **el yo** es un **siervo** sometido **a 3 servidumbres**.

- 1) En primer lugar, **tironeado desde el mundo externo** para **adaptarse a las exigencias** del mundo externo.
- 2) Tironeado de las **exigencias pulsionales del Ello**
- 3) Tironeado por la crítica del **superyó que esta todo el tiempo mirándolo esperando críticamente su error, viendo que desea, anticipándole este superyó implacable que puede estar todo mal....**

Entonces las exigencias pulsionales **del Ello** y la voz crítica del **superyó** quiebran el principio del placer permanentemente, e introducen un más allá en el dolor finalmente. Si el **superyó** se produjo por esos dos tiempos que anteriormente señalamos:

- a) La identificación primaria
- b) La introyección de la ley donde se juega el arquetipo paterno

Entonces la re-sexualización del **superyó** como masoquismo moral, va a requerir que el sujeto busque a través de la necesidad de castigo adherirse a esa voz que lo atormenta.

Resumo:

El **superyó** proviene de **frases oídas** en instancias del Edipo y su fuerza pulsional está dada por las pulsiones que habitan el **Ello**, el **superyó** es una voz.

MELANCOLÍA

Entonces en relación al **superyó** y al **sentimiento inconsciente de culpa** Freud se pregunta ¿cuándo podemos tener una chance de influir sobre él... ya que la **instancia superior superyoica**

No la encontramos en la neurosis Sino en la psicosis particularmente **en la melancolía. Donde el sujeto ahí además de la depresión en la que vive padece de lo que se llama núcleo de indignidad se la pasa diciendo soy una basura, soy una porquería. Se siente indigno no merecedor de nada, en esta Indignidad melancólica.**

Se puede escuchar frases de pacientes que le llegan a decir a sus terapeutas: ¿Cómo se ocupa Ud. de algo tan despreciable como yo?

Freud nos dirá que es muy poco lo que se puede hacer en estos casos de psicosis, donde Su superyó le dice todo el tiempo al paciente que es una basura.

No es que la persona **se sienta mal** o deprimida y **por momentos se sienta** como una **basura** como en la **neurosis**, o como la neurosis obsesiva que se define hostigando al objeto, al objeto que ama a sí mismo como objeto.

Mientras que en la melancolía el **sujeto incorpora al objeto indigno** en **el yo** y la hostilidad recae sobre **el propio yo**.

En la **HISTERIA** la **función crítica del superyó según Freud es reprimida, nos dirá que** la función del **superyó** que tiene el **superyó** yo en las mujeres como más laxo, más externo que como en los varones.