

## **Unidad 2 Aportes de inhibición síntoma y angustia**

**Texto perteneciente a Segunda tópica freudiana textos de 1920**

### **Contenidos**

- **Dos teorías de la angustia**
- **Reformulación de la Angustia en el texto Inhibición síntoma y angustia**
- **Complejo nuclear de las neurosis**
- **Sepultamiento del Complejo de Edipo como motor del Complejo de castración:**
- **Castración en el varón**
- **Castración en la mujer**
- **Importancia de la fobia**
- **Articulación en el texto de: castración y satisfacción pulsional**
- **El lugar del padre como función de la castración**
- **La angustia y el síntoma**

La primera teoría de la angustia antes de 1920 era una teoría cuasi fisiológica, la misma era la siguiente que la angustia era causada por la libido retenida o reprimida. **La libido que no tenía su expresión física se trasmudaba en angustia** para Freud. Esto lo acompaña a Freud durante mucho tiempo, pero cuando se topa con el valor de la fantasía en el lugar de la causa, en el lugar de la escena traumática y la práctica sexual factico. Lo sexual ahí tiene otra calidad, lo sexual va mucho más allá de lo genital. Por lo tanto, la angustia ya no puede explicarse como en la primera teoría de la angustia donde la libido sexual que no tiene expresión somática, digamos en el cuerpo, el coitus interruptus era una de las causas de la angustia en sus primeros textos. Ya eso no puede explicarse una vez que lo sexual toma otro lugar y que además no se trata más de los hechos acontecidos sino de una realidad que trasciende lo contingente. Se trata para Freud eso lo hemos visto, ahora de realidad psíquica.

Dirá que Freud que, mediante esta última puntualización, Pág., 123/124 de Inhibición Síntoma y Angustia "a saber que el yo se pondría en aviso de la castración, ¿cómo? **EL YO SE PONE EN AVISO DE LA CASTRACION? A TRAVES DE PERDIDAS DE OBJETO REPETIDAS CON REGULARIDAD**, hemos obtenido una nueva concepción de la angustia. Si hasta ahora la considerábamos una **señal afecto** del peligro a la angustia. Nos parece que **se trata** tan a menudo **del peligro de la castración**, como de la reacción frente a una pérdida una separación a pesar de lo mucho que enseguida puede aducirse frente a esta

conclusión tiene que saltarnos a la vista (continúa Freud) una notable concordancia: **la primera vivencia de angustia** al menos del ser humano es la del nacimiento y esto significa **la separación de la madre** que podría compararse a **una castración de la madre**. De acuerdo con la ecuación hijo/pene, entonces la castración se repite como símbolo de una separación, a raíz de cada separación posterior”

Freud vinculara la angustia como expresión de la privación, por ejemplo. Es un texto donde revisa nuevamente el curso clínico de un niño cuyo tratamiento es seguido por el propio padre del niño, que era discípulo de Freud. El pequeño Hans o Juanito fue ese niño de 5 años que tanto aportó al conocimiento e investigación en el psicoanálisis sobre la fobia infantil como paradigma de la neurosis infantil.

Lo cierto es que en ISA Freud revisa ese caso y **vincula allí la angustia a la privación** del niño con respecto a la madre en el contexto del nacimiento de su hermana Anna donde Freud señala ese niño pierde el lugar que hasta ese momento tenía para su madre. Ese niño había capturado todo el interés materno y queda desalojado del lugar, un lugar desde donde el niño dirigía 2 tipos de corrientes: una tierna o amorosa y una corriente erótica, ambas hacia su madre. Esto Freud lo había indicado en su texto Tres ensayos... en ISA revisa las fobias las zoofobias infantiles las trae porque vuelve a considerar el lugar de la angustia en la economía psíquica. Pero aquí vuelve a brindarnos elementos desde donde leyó el caso Juanito.

Freud toma la investigación sexual infantil para **introducir lo que constituye el complejo nuclear de la neurosis** es decir reaparece con la curiosidad sexual la importancia de la escisión psíquica con un segundo aparato psíquico el Ello yo y Superyó. Y esto lo vinculara con la castración.-

**La exigencia pulsional** nos dirá **no es un peligro en si misma** solo lo será **porque conlleva un auténtico peligro exterior el de la castración**. Entonces solo se ha sustituido un peligro exterior lo pulsional, por otro: la castración. Esto estará vinculado por Freud al valor que le dará sobre todo en el caso Juanito de la fobia, a la valoración del órgano fálico: el pene. El pene en tanto podría ser quitado, en el ejercicio metafórico de la castración. En tanto el niño podría ser castrado. Pero no estamos hablando de un hecho factico de cortar el pene ...cuentito de la castración en tanto cortar ese instrumento tanpreciado por el niño.

A partir del estudio de las fobias dirá y redefine el estatuto de la angustia para decir que no es la represión la que crea la angustia, sino que la angustia va a estar primero. Es la angustia la que crea la represión. Que la angustia este primero

quiera decir que barre por completo con la primera teoría de la angustia donde libido reprimida causaba angustia. Aquí invierte los lugares y coloca a la angustia, pero la angustia castración en el lugar que causa la represión. O sea que la represión esta en segundo lugar y lo que la causa es la castración.

Entonces el verdadero peligro es la angustia de castración y Freud dirá: "**Tan pronto como discierne el peligro de castración, el yo dá una señal de angustia, e inhibe el proceso de investidura amenazador en el Ello** al mismo tiempo que consuma la formación de la fobia. Una fobia en Juanito donde la **angustia de castración** en **el niño** realiza lo siguiente:

- recibe **otro objeto**: **el caballo** en este caso **será el objeto fóbigeno**
- y una **expresión traspuesta** o desfigurada "**ser mordido por el caballo**"
- en el lugar de ser castrado por **el padre castrador**
- el mecanismo es la sustitución o desplazamiento: permite **suspender el desarrollo de angustia** y aparece **el miedo** a que **un caballo lo muerda** Entonces no sale no lo ve, por eso la **fobia es facultativa** quiere decir que mientras no sale y no ve el **objeto fóbigeno** **No se desarrolla la angustia**. El niño no tiene angustia mientras no sale a la calle.

### ***Síntoma y la nueva definición de la angustia con el complejo de castración***

Freud está tratando de ver como redefine en síntoma en estos momentos y con los aportes de 1920 y por eso usa la fobia, para hablar del **síntoma como el miedo a ser mordido por el caballo; ese es el síntoma de Juanito**.

La fobia ahora se vincula al complejo de castración y al síntoma. En el caso de la fobia se constata de manera desfigurada que el síntoma es miedo a la castración expresada en términos de la sustitución de la castración por la mordedura y del objeto agente de la castración aquí el caballo sustituyendo al padre.

Miedo a ser mordido por el caballo es el síntoma de la fobia en este niño.

El **complejo de castración** va a funcionar aquí en este texto y de ahora en adelante en la enseñanza de **Freud** como **motor de la defensa**, pero **la defensa** ahora en este momento **ya no es sinónimo de la represión**. Es decir, **va a intervenir contra las tendencias libidinosas del Edipo va a actuar contra un decurso pulsional amenazante**. Entonces la **angustia de castración** estará vinculada como **motor** de los **procesos defensivos que llevan a la neurosis**.

## **Complejo de Edipo**

### **Angustia de castración**

Recordemos que el **Complejo de Edipo** se va a pique (culmina, se va al fundamento) a raíz de su fracaso interno, como resultado de una imposibilidad en que estas figuras concluyan efectivamente, es decir que nunca se podría llevar a cabo el incesto. Es decir que funcione la ley del padre. Es decir, metafóricamente que el padre castre. Complejo entonces que se va a pique por esa imposibilidad interna. Esta idea del sepultamiento del Edipo implica que **no hay realización del Edipo** pero **que queda como tendencia** existe como algo que se realiza, es decir **a partir de una imposibilidad que lo funda** al Complejo de Edipo. Esto deja una **cicatriz** y esa cicatriz **Freud la llamara complejo de castración**. esto se constituirá como soporte y motor de la defensa ¿contra qué? contra esos deseos incestuosos prohibidos x incestuosos, respecto de los objetos totales como es la madre y el padre en cada uno de los sexos.

En Inhibición Síntoma y Angustia en las diferentes neurosis los síntomas son creados por el yo para evitar el desarrollo de angustia. Ven que el síntoma aquí no tiene la calidad de un sustituto. El síntoma sigue siendo una metáfora, pero la **intención del síntoma** es **que son creados para evitar un desarrollo de angustia**. La fobia da cuenta de eso con la sustitución de un representante por otro en el inconsciente el objeto fobígeno cumple esa función el caballo. ¿De qué angustia se trata que el síntoma trata de evitar? De la angustia de castración

¿Cuál es la función de la angustia en Inhibición síntoma y angustia? La angustia es **una señal** para que para evitar la situación de peligro cual es **la pérdida de objeto** como condición de la señal de angustia persiste **por todo un tramo**. Dice Freud.

**Cuál es la angustia de castración** ¿es la que sobreviene en la **fase fálica**. Es decir que Freud la está fechando es decir que tiene que ver la constitución de un sujeto, tiene que ver con puntos en la historia y el desarrollo libidinal, por eso toma fobia justamente porque es la presentación en un niño y toma en el curso del desarrollo psicosexual. la fobia se declara en Juanito a los 4 años. Está hablando Freud de cómo se genera **este tramo del aparato psíquico en el ser que habla**. Estamos acompañando la reconstrucción de una neurosis que va en curso por eso es un paradigma de la neurosis infantil y en ese acompañamiento leemos en Inhibición síntoma y angustia ¿porque la angustia es tan vital para la creación de síntomas“¿?

En primer lugar, porque la angustia de castración que sobreviene en la fase fálica el peligro aquí es la separación de los genitales en la fase fálica.

Pero Freud dijo que hay pérdidas de objetos repetidas con regularidad eso le ayudo a Freud a ver reacción frente a una pérdida separación.

Recuerden la frase primera vivencia de angustia toma Otto Rank nacimiento significa la separación de la madre, es decir la madre **pierde a su hijo** al nacer en ese sentido está tomada esa castración, la pérdida la separación por eso dice **podría compararse con esa castración de la madre**. De acuerdo a esa ecuación simbólica hijo/pene. Hay una pérdida del lugar donde viene a ubicarse ese hijo, lugar del pene que su padre se lo da, vía el Edipo femenino. Se formula así; que a falta de tener ese pene devenido objeto entregado por su padre, lo tendrá a través de un hijo. Primero el hijo se lo dará el padre y luego fuera del Edipo, la mujer lo buscara afuera es decir en un hombre-.

Entonces esa separación con el nacimiento de un hijo es lo Freud toma y concluye sería muy satisfactorio que la angustia se repitiera como símbolo de separación, a raíz de cada separación posterior. Entonces cada separación posterior reenvía reproduce a la angustia inicial leída como castración del falo en el niño, leída como castración materna al desprenderse de ese objeto fálico, su hijo, como cada situación de separación reproduce una castración estructural, por estructura la castración habita al neurótico.

#### **Resumo:**

Pág. 123 de texto de *Inhibición Síntoma Angustia*

Desprendía la angustia de castración y la castración materna en el lugar de la causa, ante el encuentro de la castración de la madre surge la angustia y ante la angustia por la castración el síntoma es el modo de taponar esa castración.

***Castración en el lugar de la causa y las respuestas ante la angustia que produce el encuentro con la castración ahí habíamos pensado en el síntoma fóbico.***

Siguiendo a Freud él se pregunta sobre la famosa amenaza de castración que ejerce el padre sobre el niño como fantasía edípica y que relación guarda con la castración de la madre – El texto apela a que **“la alta estima narcisista por el pene, puede basarse en que la posesión de ese órgano contiene la garantía para una reunión con la madre, con el sustituto de la madre en el acto del coito”** la **privación de ese miembro equivale a una nueva separación de la madre.**

Pag. 131

- **Fantasía** como amenaza de **castración**: la amenaza de castración “te lo voy a cortar” que le hace el padre provoca el retiro del sujeto. Es decir que el sujeto varón se retira ¿Para qué? **para preservar narcisísticamente sus genitales ante esa amenaza**. Así el niño abandona ese objeto primero-la

madre- y se dirige hacia otros objetos, la alta estima narcisista de los genitales no vale por sí misma, sino porque su genital es lo que se juega vía el encuentro con el otro materno, en la fantasía vía el coito. Coito imposible porque el Complejo de Edipo por una imposibilidad interna se va al fundamento.

**Es decir**, esta alta *estima narcisista del pene* es debido a **la garantía del re-encuentro con la madre**. Sería poder **advenir como falo materno**, y de este modo taponar, la castración materna, taponar la falta.

Freud incluso va más allá y dice **“la fantasía de regreso al seno materno, es el sustituto del coito en el impotente, inhibido por la amenaza de castración”**. 131 Pág. Pueden ver como **se articula castración** sobre **el instrumento fálico; el pene y la separación** con **el otro materno**, que implica un encuentro con la castración en tanto esta elidido como falo es decir suprimido, reprimido, prohibido.

Todo sujeto se hace subrogar por su genital, pero lo que dice Freud es que la cosa no pasa por la figura imaginaria de cortar el miembro ya que la amenaza de castración funciona para la mujer del mismo modo que para los hombres.

### **Castración en la mujer**

Para la mujer que no posee ese órgano (del cual se teme ser castrado) cual es el equivalente de la castración. **Freud nos dirá** que **el equivalente de la castración en la mujer** será el temor a **la pérdida del amor**. Que se la deje de amar, que se la olvide, que se la ignore, las diferentes presentaciones **de la falta**, que es otra forma de nombrar la castración. Es otra forma de la amenaza de la castración del pene en el varón. Hay una analogía para Freud y se observa claramente que se trata de una castración simbólica, no es la imaginaria de “te voy a cortar ese pedacito de carne entre las piernas”.

La **dimensión de la pérdida del amor en la clínica** ya que ocupa un lugar central en relación a la posición femenina. La dimensión de la pérdida del amor en la mujer puede ser devastadora, melancolizadas cuando han perdido el amor. No pasa igual con los hombres. Lo que produce ese efecto melancólico en la mujer suele ser cuando las dejan de amar.

### **Conclusión**

**Freud concluye** este capítulo pag. 135; de **Inhibición síntoma y angustia** y dirá: ahora vemos que no corremos el peligro de declarar a la angustia de castración como el único motor de los procesos defensivos que llevan a la neurosis.

Concluye diciendo que la angustia de castración es el motor de la defensa. Eso quiere decir que es el referente del síntoma.

Entonces el síntoma es una formación creada para "no querer saber sobre la castración" no quiero saber de la castración de la madre"

¿Porque genera angustia? Modos de respuesta a **la angustia de castración que es el motor de la defensa** y referente del síntoma. ahora la **angustia de castración Causa el síntoma** y la defensa es no quiero saber sobre la castración y el síntoma habla todo el tiempo de eso de no quiero saber"

- Redefine la teoría de la angustia en I.S.A toma como **punto de partida la noción de pérdida de objeto**.
- Hay un doble origen de la angustia: por un lado, **la angustia señal** esta como una anticipación, como algo que amenaza de que se repita la situación traumática, por ejemplo, la pérdida de objeto. La angustia aquí **es preventiva**. Hay una anticipación y una mínima descarga como **señal**.
- Por otro lado; El resto de libido que hace ingresar Freud en el texto, a través del mecanismo de la fijación que es inocuada, es un elemento **no ligado** del **inconsciente que pertenece al Ello**. A ese tercer inconsciente a lo no ligado al principio primario. Esto ahora es articulado con el complejo de castración .

#### **Que articula entonces Freud en I.S.A- '?**

- **El excedente**: esto **fijado, libido inocuada** porque **no se va a ligar** ese excedente se vincula en el texto con **la noción de pérdida**.  
Entonces hay un **resto** que viene de la **teoría de la pulsión** por eso es **resto de libido no ligado** y **el concepto de pérdida**, viene del lado de los mitos la teoría de los complejos, complejo de Edipo, complejo de castración.

Entonces para Freud la **angustia es la última defensa**. La angustia estará Ligada al temor, a la pérdida el amor de objeto o la perdida de parte del cuerpo.

Esto es importante para situar **la subjetivación de la falta, subjetivación de la pérdida** que **aparecen clínicamente** bajo la forma de **esbozos de depresión**, aparecen bajo la forma de **pérdida de sentimiento de vida**, de repente alguien no tiene ganas de hacer nada, pierde el brillo la vida, el sujeto pierde el interés en las cosas. Porque lo invade a tal sujeto semejante nivel de angustia

Freud nos enseña que hay que **buscar por el lado de una pérdida**:

Comentado [a1]:

1. Pérdida de amor
2. pérdida en lo real, por ejemplo, a operaciones, castraciones en lo real del cuerpo.

El sujeto teme perder en la angustia algo que le pertenece entonces, surge la **angustia ante la posibilidad que algo falte**.

**LA CAUSA A LA ANGUSTIA EN FREUD ES REFERIDA**

**No que sea**, no que perdió la pierna, ejemplo; pero hubo una estética que no salió bien, una muela que se sacó sin que el sujeto lo hubiera previsto, y ocasiono un agujero en la boca.

### **Relación angustia y satisfacción**

**La idea de una pérdida, por ese es referida la angustia dice Freud** a veces **es subjetivada como castración**. Permanentemente la referencia está con respecto **a la satisfacción pulsional**.

**¿Por qué?**

Porque **la satisfacción pulsional** traería **aparejada la castración**, la pérdida del objeto, **temor a perder algo a causa de la satisfacción**, que **ese miembro conlleva**. **La satisfacción pulsional** pasa a **estar sometida a una regulación a un régimen que permite con ella una articulación con el psiquismo**.

Es decir, **la angustia está en el campo del psiquismo**, ya no está derivada de la libido insatisfecha, Freud logra así en estos cambios de teorización a partir de 1920 articulando **Edipo castración falta pulsión** con **la angustia**.

Esta **satisfacción se presenta como prohibida** y para Freud lo que regula la sexualidad humana **el agente de la prohibición** va a ser **el Padre** en tanto función, referido el padre en tanto **función de prohibición** referido, **no que haya el padre**, sino referido. como causa de la represión como causa de un límite que no todo es posible, como causa de una falta.

Aquí remite a la **filogenia** para instalar allí el padre de la Horda, aquel donde ubica **la base la represión**, base de la civilización, de que hay para la civilización un ordenamiento. **El miedo pasa a ser miedo al padre donde la satisfacción pulsional tendría un costo**.

**Freud pone en serie dos pérdidas:**



- **Perdida del objeto amado:** madre y pasando por distintos objetos
- Llega al temor a **Perdida de los genitales.**

Se renuncia por temor narcisístico, por eso decíamos que **la satisfacción pulsional trae aparejado la pérdida de objeto. Que hay un temor a perder algo y ese algo viene de la cosa mítica acerca de la pérdida de los genitales mítico** porque es en tanto simbólico, nadie pierde los genitales en lo real. Pero es necesario en tanto fundante porque implica una renuncia por temor narcisístico.

Por eso opondrá narcisismo y represión pulsional **porque la renuncia NO ES COMPLETA**, quedan esbozos de eso reprimido y esos esbozos reprimidos retornan con la angustia.

**I.S.A. es un Texto donde Freud dice:**

- **CASTRACIÓN surge como una significación que REGULA LA MARCHA de aquella SEXUALIDAD LINEAL**
- **CASTRACIÓN IMPONE LA PROHIBICIÓN EN EL INCONSCIENTE prohibición del incesto**
- **CASTRACIÓN que implica la Prohibición de la satisfacción que ahora aparece como transgresión, pero quedando siempre un costado que no parece regulado, a partir de esta regulación.**

**CASTRACIÓN oculta es que lo temido es: que** aparezca un **factor traumático** ese **ES EL VERDADERO OBJETO DE LA ANGUSTIA**. Esto punto está cubierto por la noción de pérdida en Freud, noción que permite regular ese exceso. Freud explica esto diciendo que "los Neuróticos han mantenido siempre las condiciones de angustia, porque se han fijado a ciertas condiciones de angustia.