

TRABAJO GRUPAL DE LA PELÍCULA: "EL SOLISTA"

Eje II:

1. *Objetivos, Demandas e imperativos en la intervención del AT: las paradojas del deseo y el padecimiento psíquico*
2. *Configuración del vínculo. La transferencia en Acompañamiento terapéutico: neutralidad y abstinencia. Maniobras y estrategias en la construcción del vínculo. Configuración subjetiva del lazo social.*

Resumen de la película ¹

Solista. Sólo el título arroja cantidad de sugerencias: músico, intérprete, artista... pero hay una segunda lectura, más velada, aunque no por eso menos presente en el film de Joe Wright. En este sentido, solista también convoca palabras como soledad, aislamiento, encierro, incomunicación, destierro... Los Ángeles, una ciudad superpoblada, aloja en sus calles a un solista (Jamie Foxx). Un solista en ambos sentidos de la palabra.

Para presentarlo, Wright elige como entorno un puente sobre la autopista, así que este ser desolado conversa con otros imaginarios en un ambiente donde la multitud, la velocidad y la contaminación dominan el espacio. Su aislamiento en la muchedumbre será el leit motiv del director para hablar de otra soledad, la de Steve López (Robert Downey Jr), un reportero que se dedica a escribir historias de la ciudad. Su entorno, el de la redacción del diario, será también multitudinario y de vertiginoso movimiento.

Dos seres aislados crean una relación que va pasando por distintos momentos y en la cual se van transformando mutuamente en el correr del vínculo.

Steve, en su necesidad imperiosa de recuperar el entusiasmo por la profesión, de atrapar la noticia original y con la carga en sus espaldas de un matrimonio fracasado, descubre su propia soledad en esa búsqueda intensa que resume todos sus esfuerzos: descubrir el talento musical entre los harapos de un mendigo. Y el mendigo, con una historia de entorno familiar y búsqueda artística, con un trastorno de esquizofrenia, ofrece al periodista no sólo una historia para su columna, sino mucho más.

Un primer tiempo de amistad construida en el interés (no olvidemos que hay un periodista ávido de notas singulares). Por un lado aparece la ayuda, buena voluntad y el mandato de bienestar por

¹ Artículo "Ausencias compartidas" Por Liliana Sáez, publicado en El Espectador Imaginario, 2010 y adaptado por las docentes para la Guía de Trabajos Prácticos de la materia Fundamentos AT2, Centro Universitario Chivilcoy, UNLP.

el lado del periodista plantado en un rol de aparentemente el más adaptado. Por otro lado el que parece aislado, marca sus tiempos y pedido de respeto.

Guía de Trabajos Prácticos Nro. 3

EL TP 1 consistirá en 4 pasos:

1. Presentación a todos los alumnos de la comisión en clase de ZOOM de la actividad y la consigna por parte del docente.
2. División en los pequeños grupos de discusión para reflexionar y analizar la guía de preguntas sobre la película.
3. Luego, cada grupo deberá trabajar en la confección del Trabajo práctico Nro. 3. La fecha máxima para el envío del mismo es el Jueves 20/05 a las 13 pm.
4. Se reciben los trabajos en el mail de la cátedra fundamentosat2@gmail.com de parte de uno de los integrantes del grupo solamente.

Las actividades de este TP Nro. 3 consisten en:

1. Lectura atenta del material bibliográfico del Eje II (bibliografía que figura en el cronograma de teóricos y prácticos del Eje II)
2. Para el trabajo de discusión grupal responder las preguntas de los apartados A, B y C

A. Respecto del título de la película.

- ¿Por qué creen que el título de la película es “**El solista**”? A qué posiciones remite el término?
- ¿Podemos pensar la posición de algunos de los dos personajes como la de un Acompañante Terapéutico?

B. Pensando en las “intervenciones” que haya realizado el personaje Steve López.

- Considera que la posición de Steve Lopez se puede articular con la función del Acompañante terapéutico? Si/No Ubique alguna escena.

- En varias escenas de la película se puede vislumbrar que Steve López apunta a la **subjectividad** de Nathaniel, ¿en qué momentos de la película se evidencia esta **posición ética**?
- Pensar la diferencia entre Demanda e imperativo social de bienestar. ¿podemos ubicar los **deseos** de Steve respecto del bienestar de Nathaniel? ¿Hay alguna escena en la que sus deseos van más allá de la solicitud de intervención de Nathaniel?
- Las **intervenciones** de Steve, ¿**promueven o aplacan la subjectividad** de Nathaniel?
- Cuáles son los escenarios por los que transitan los personajes? Íntimo, familiar, institucional y comunitario donde interviene el Acompañante terapéutico? Mencionar ejemplos

C. Acerca del “vínculo” entre Nathaniel y Steve López.

- ¿Cómo pueden describir el **vínculo** entre Nathaniel y Steve López? ¿Hay una relación de amistad entre ambos? ¿Por qué?
- ¿A quienes acude Steve López para trabajar y acompañar a Nathaniel? Se puede considerar un equipo de trabajo? Fundamentar.
- Mencionar alguna escena de la película donde podamos pensar los conceptos de “*neutralidad*” y “*abstinencia*”
- ¿Cómo aparece la idea de *lazo social en la Película*?

Presentación de trabajo práctico

Elija dos de las preguntas anteriores de los apartados B o C y desarrolle en profundidad, seleccionando, reflexionando y articulando los conceptos del eje II con 2 escenas de la película. Responder teniendo en cuenta los conceptos del eje II mencionados (Intervenciones - Vínculo)

Tener en cuenta que un texto académico requiere de Introducción, desarrollo y conclusión.

Utilizar lenguaje formal y seguir las pautas establecidas a continuación:

Pautas formales de presentación del trabajo grupal:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
FACULTAD DE PSICOLOGIA
TECNICATURA UNIVERSITARIA EN ACOMPAÑAMIENTO TERAPÉUTICO
FUNDAMENTOS DEL AT II
Prof. Adjunto Gabriel Pulice
Prof. JTP Carolina Barrionuevo
Ayudante Jessica Bergman

Carátula los datos deben ser al menos los siguientes: COMISION - Grupo número - Apellido y nombre completo de todos los integrantes del grupo - Nombre de las docentes - Fecha de entrega del Trabajo

Introducción Exposición de los conceptos que se van a trabajar y las escenas de la película. Por ejemplo, En el siguiente trabajo nos proponemos articular los conceptos de intervención ó vínculo con algunas de las escenas de la película.

Para introducir el tema, hacer una breve sinopsis de 2-5 renglones de la película y de la escena en cuestión.

Desarrollo de las dos preguntas articuladas con 2 escenas de la película. Tenga en cuenta los dos conceptos del Eje II. Intervenciones – Vínculo.

Conclusiones reflexivas **finales** y generales del trabajo.

Bibliografía utilizada (pueden tomar de referencia la citación bibliográfica que aparece en el Programa de la materia).

El escrito tiene que tener entre 3 y 5 páginas.

Tipografía: Calibri. Tamaño 11.

Párrafo: 1,5. Texto en Justificado.