

## **Apuntes sobre la historia del vals (criollo)**

### **Lauro Ayestarán: *El Folklore Musical Uruguayo: El vals.***

El vals “es una especie que se ha folklorizado”. En Uruguay “tiene en el siglo XIX tres grandes campos de irradiación: como danza de salón y de teatro, como pieza instrumental desde los albores del arte de impresión musical...” y como danza campesina perfectamente asimilada por el criollo”.

“La paternidad del Vals en Europa se la disputan los alemanes y los franceses. Reconoce clara ascendencia germana emparentada estrechamente con el Landler (Danza folclórica en compás de 3/4 que fue muy popular en Austria, el sur de Alemania y la Suiza alemana al fines del siglo XVIII). Pero el francés Thoinot d'Arbeau cita el baile llamado Volte en su tratado de Orchéssographie del 1589, de donde se hace provenir también la etimología del Vals”.

“Hace su aparición como danza de sociedad alrededor del 1780 y es irradiado por Viena y por París, llegando a Uruguay alrededor del 1800.” “La fiebre del Vals registra su curva máxima alrededor del 1840” (en Montevideo).

“Dos innovaciones se establecen en el vals del siglo XIX: el “Vals a Vapor” de gran velocidad en su movimiento y el “Vals Boston” o vals americano, introducido en el Uruguay alrededor del 1890, de estirada lentitud en el mismo y deslizamiento en el paso.”

“El Vals significó un tránsito fundamental en la historia de la danza de salón: de pareja suelta (en el XVIII) a la pareja tomada. Su aparición constituyó una revolución, no tanto en el orden musical sino en el orden coreográfico. A principio del siglo actual (XX) la pareja avanzó un grado más: se abrazó para bailar.”

“El vals criollo consta de de dos partes de cuatro frases cada una; la segunda presenta grandes floreos. Estas partes se repiten sin un orden preestablecido, pero predomina la fórmula AA-BB.

### **Sergio Pujol. *Historia del baile. “De la Milonga a la disco”.***

“La culpa de todo, piensan algunos con mentalidad histórica, la tiene el vals, que ha sido el gran revolucionario de las costumbres del siglo XIX” “En la Argentina del 900, el vals, que entró en el país hacia 1805, es una de las danzas predilectas de la burguesía rioplatense.” “En las provincias, el vals se aclimata a otras músicas. Van proliferando distintos vales según la región.” “Habrá un vals criollo compuesto e interpretado por músicos de Buenos Aires y de las provincias” “Con los años, compositores de tango probarán la variante del vals acriollado y tanguero, romántico yailable, aunque principalmente lírico y de efecto kitsch”.