

Taller Vertical Planeamiento I y II - 2013
KTD – Karol, Tauber, Delucchi



Actores sociales en la ciudad

Reconocimiento, análisis y mapeo de actores participantes en programas y proyectos urbanos y territoriales.

1. Introducción

Diagnóstico

- Explicaciones dinámicas
- Matrices DAFO

Construcción de Escenarios

- Definición de lineamientos estratégicos
- Análisis de escenarios
- formulación de trayectorias: de lo deseable a lo posible

Actores sociales

- Conflictos y alianzas entre actores
- Construcción de trayectorias futuras
- Análisis de viabilidad política

Construcción del árbol estratégico

Componentes del Marco Problemático

Escenario actual
(diagnóstico
integrado *causal-
explicativo*)

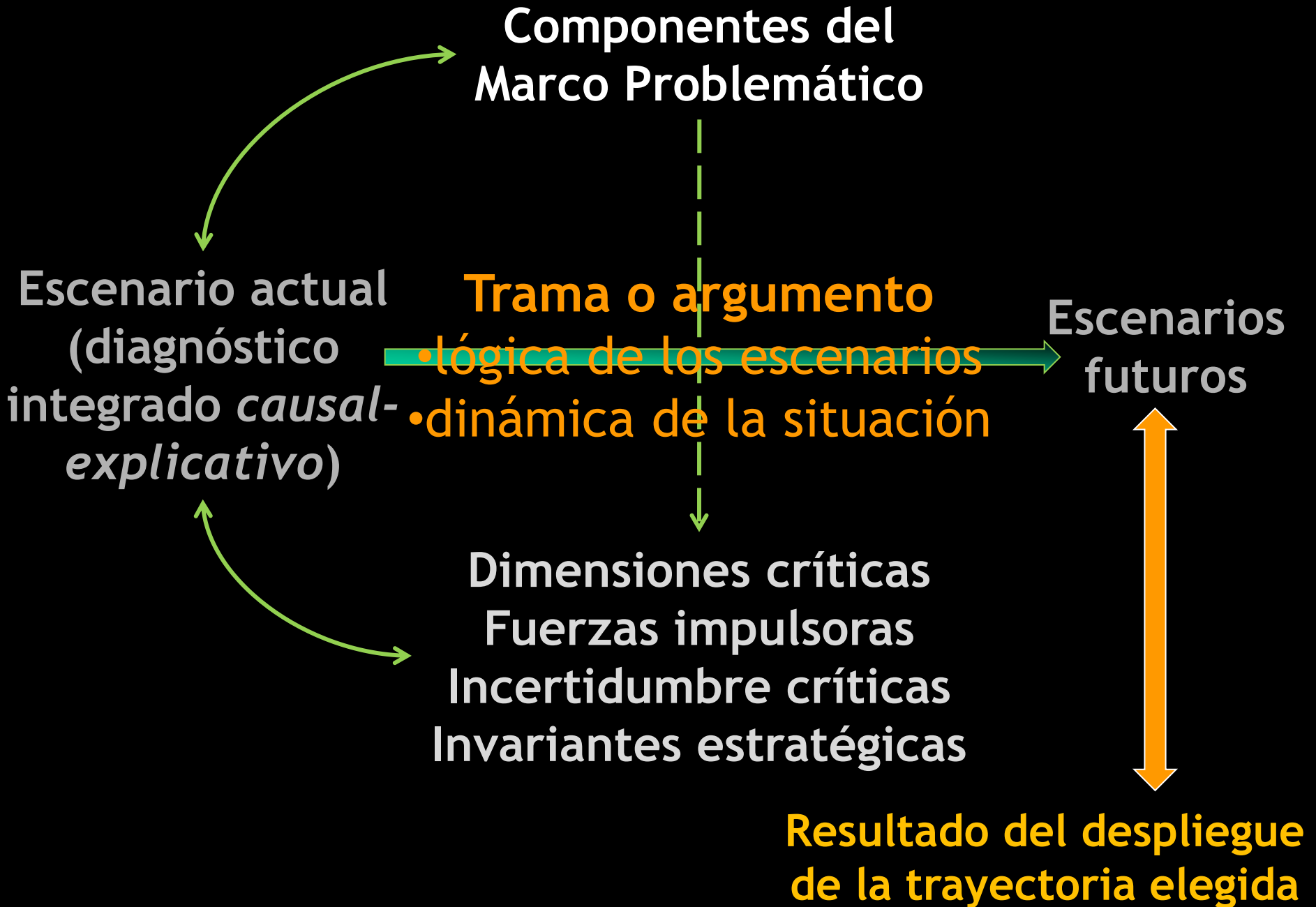
Trama o argumento

- lógica de los escenarios
- dinámica de la situación

Escenarios
futuros

Dimensiones críticas
Fuerzas impulsoras
Incertidumbre críticas
Invariantes estratégicas

Resultado del despliegue
de la trayectoria elegida



Invariantes estratégicas

- Elementos predeterminados (datos iniciales, exógenos al proyecto a encarar)
- Fenómenos que cambian lentamente o con ritmos conocidos / previsibles →
 - cambios demográficos,
 - grandes obras de infraestructura,
 - grandes emprendimientos urbanos
 - procesos que entraron en “línea de producción”
- Mutaciones irreversibles (cambio climático).

Las invariantes estratégicas en este ejercicio:

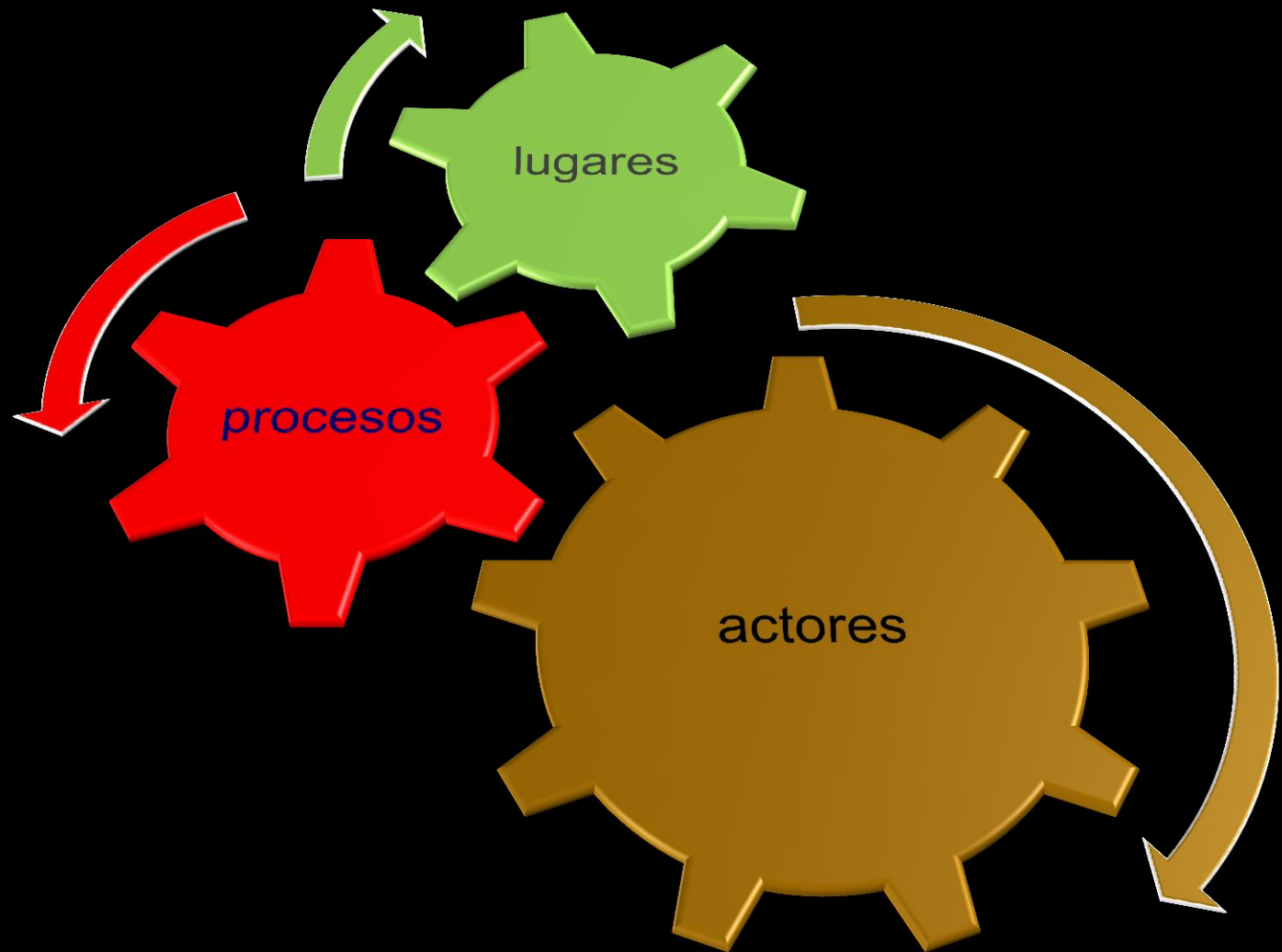
- Proyecto Puerto La Plata
 - Proyecto refuncionalización ex BIM 3
- datos iniciales e hipótesis centrales de escenarios.

A la luz de esos proyectos, ¿cómo planificar...

- la absorción local y regional de los impactos (considerando el cronograma previsto de las intervenciones) y
- el crecimiento y organización futura del área?

2. Los actores sociales y la producción del espacio urbano

Producción de la ciudad: la tríada de la estructuración socio-espacial (H.Bozzano)



El territorio usado no es una *cosa inerte* o un palco donde la vida se da. Al contrario, es un cuadro de vida, *híbrido de materialidad y de vida social*.

Sinónimo de *espacio geográfico*, puede ser definido como *un conjunto indisoluble, solidario y contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones*.

Es el territorio *hecho* y el territorio *haciéndose*, con técnicas, normas y acciones.

M. Santos, (1996) La naturaleza del espacio

El análisis de la *producción* o la *gestión* de la ciudad requiere una primera acción : identificar los actores que intervienen y sus relaciones, a partir de las estrategias que ellos despliegan.

Las estrategias urbanas

los actores formulan y desarrollan estrategias para desenvolver sus intereses o satisfacer sus necesidades.

Las estrategias son la formalización de la acción de los actores urbanos

En el marco de las condiciones locales, cada actor define y desarrolla sus estrategias en base a sus intereses o necesidades y a sus expectativa sobre el comportamiento de los otros actores.

→ las estrategias resultan de las relaciones entre sistemas de actores.

Cada política pública es un fenómeno político que está respaldada por recursos de poder pero que a la vez enfrenta movilizaciones de poder de parte de los actores sociales interesados en los aspectos de la realidad que esa política pretende impactar.

Es decir, toda política pública opera en un **campo de fuerzas.**

(R. Martínez Nogueira, FLACSO, 2011)

¿quién hace qué, dónde y cómo se comunican todos entre sí?

En la teoría de la planificación, coexisten (de manera armónica o conflictiva) cuatro *lógicas* o *discursos* que van dando forma a las decisiones colectivas sobre la asignación de tierras (a distintos actores sociales)

(i) Mercado

(ii) Planificación racional-comprehensiva

(iii) Participación

(iv) Resistencia

A. Blanco (2012) Discourses of land allocation and natural property rights(...),

Planning Theory, XI, 1:20-43, Sage

3. Introducción al análisis de los actores sociales en la ciudad

Principios que organizan a los actores sociales urbanos

- Asumen y representan una *identidad* - usualmente colectiva - y un posicionamiento específico, aunque variable (*principio de **identidad** = “nosotros”*)
- Configuran, proponen, expresan y defienden *intereses* propios, que los distinguen de los de otros actores (*principio de **alteridad** = “ellos”, los “otros”*)
- Proponen una *visión* propia de la ciudad o de sectores particulares (*principio de **totalidad***)
- Son parte de procesos colectivos en la arena pública, en los que se dirimen conflictos de intereses.

Actores sociales

“una agrupación humana o una organización que, en forma transitoria o estable, tiene capacidad de

- (i) acumular recursos de distinta índole,
- (ii) desarrollar intereses propios y compartidos,
- (iii) definir y satisfacer necesidades e
- (iv) intervenir en una situación determinada
- (v) produciendo hechos”.

Actores sociales:

Unidades reales de acción en la sociedad: tomadores y ejecutores de decisiones que inciden sobre la conformación y dinámica de la realidad local.

Pueden comprenderse a partir de

- su lógica o racionalidad predominante
- su base estructural (socio - económica)
- su base territorial
- sus intereses
- su imagen o representación de la ciudad
- las estrategias que formulen y ejecuten

Los actores individuales tienen sus propios objetivos particulares, pero siempre los construyen en un *contexto colectivo*:

→ Observan las posiciones de otros actores:

- para interpretar sus intenciones,
- para organizar las consecuencias de sus acciones y
- para convencer a otros de que se comporten en un sentido específico.

Culture, Organizations and Politics. U. of California, Berkeley

Los actores son “sociales” en tanto construyen poder, alianzas, coaliciones, marginalizaciones y exclusiones (es decir, **relaciones sociales**).

Al mismo tiempo, son también el resultado dinámico de esas mismas construcciones.

Actores urbanos: tres lógicas básicas

Lógica económica

Actores vinculados con los procesos de producción de espacio urbano y de circulación (de bienes, servicios y dinero).

Operan en el mercado en búsqueda de lucro

Lógica de reproducción social

Actores vinculados con los procesos de consumo privado y colectivo.

Orientados al acceso y uso de bienes (suelo, viviendas, servicios, equipamientos) y de servicios (educación, salud, espacio público, abastecimiento, recreación, movilidad) necesarios para su reproducción social (simple o ampliada)

Lógica política

Actores vinculados a la orientación de los procesos de gestión de la ciudad en sus diferentes escalas.

Se desempeñan en el plano estatal, privado y del tercer sector.

Actores urbanos: una cuarta lógica

Lógica económica

Actores vinculados con los procesos de producción de espacio urbano y de circulación (de bienes, servicios y dinero).

Operan en el mercado en búsqueda de lucro

Lógica de reproducción social

Actores vinculados con los procesos de consumo privado y colectivo.

Orientados al acceso y uso de **bienes** (suelo, viviendas, servicios, equipamientos) y de **servicios** (educación, salud, espacio público, abastecimiento, recreación, movilidad) necesarios para su reproducción social (simple o ampliada)

Lógica política

Actores vinculados a la orientación de los procesos de gestión de la ciudad en sus diferentes escalas.

Se desempeñan en el plano estatal, privado y del tercer sector.

Lógica del conocimiento científico, técnico, ideológico/político.

→ REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD ←

Lógica *subordinada* : no genera procesos autónomos de toma de decisiones y de acciones sobre la ciudad, pero introduce perspectivas que fundamentan las decisiones de las otras tres.

actores en 3 polos sociales: académico, gubernamental y técnico - privado.

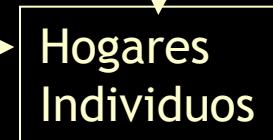
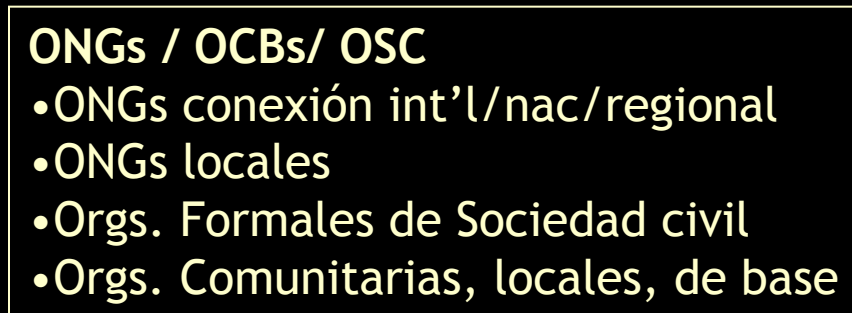
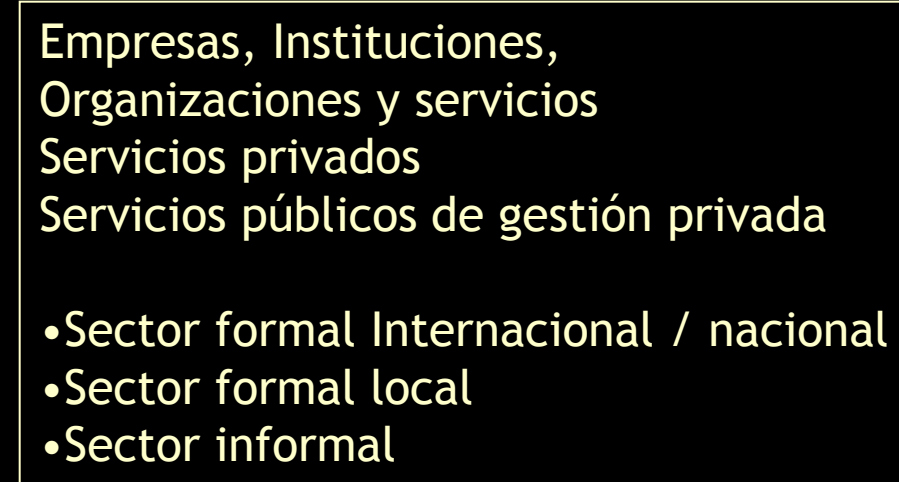
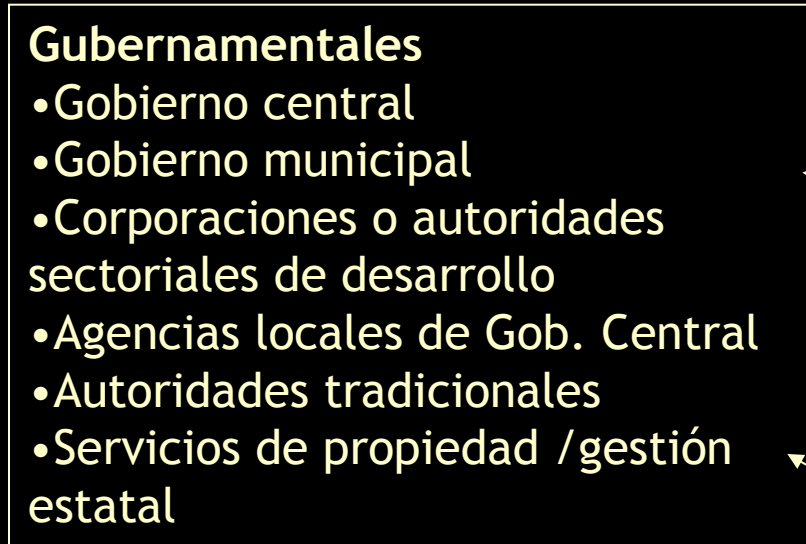
¿Qué actores despliegan cada lógica?

Lógica política

[construcción de poder]

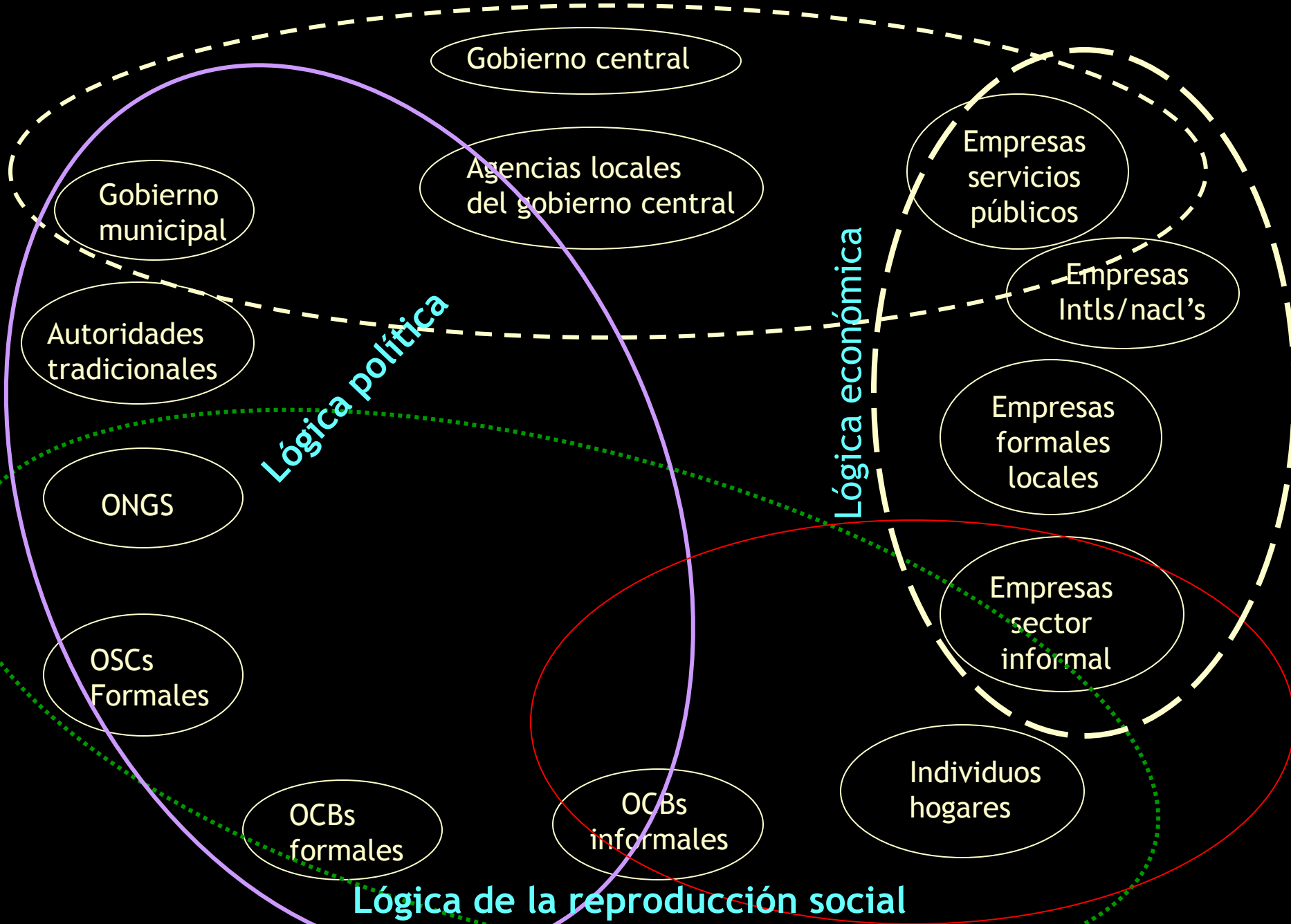
[orientación del crecimiento]

Lógica económica



Lógica de reproducción social

Agrupamientos de/entre actores (*clustering*)



5. ¿cómo reconocer,
caracterizar, analizar y comprender
a diversos actores sociales urbanos
y a sus interacciones?

Fichas básicas de caracterización de actores

- ¿quién es?
- ¿cómo funciona?
- ¿cuál es su visión (i) de la ciudad y (ii) del problema?
- ¿cómo es su perfil / capacidad *política*?

Fichas básicas de caracterización de actores (i)

¿quién es?

- base social
- áreas temáticas de interés
- localización y alcance territorial
- antigüedad / continuidad de su accionar
- institucionalidad (formal/informal) de su organización
- participación en Redes /Foros /Encuentros (¿cuáles?)
- tipos de) relaciones con /en el sector

Fichas básicas de caracterización de actores (ii)

¿cómo se organiza? ¿cómo funciona?

- institucionalidad de su organización,
- representatividad de su sector,
- estilo de ejercicio del poder,
- mecanismos de representación de su base,
- mecanismos de toma de decisión,
- participación en redes /Foros / Encuentros / Asambleas.

¿cuál es su visión de la ciudad y del problema?

- ¿qué representación construyen sobre la ciudad /el sector ?
- ¿ cómo perciben el problema/origen/determinantes/asociaciones ?
- ¿ qué (tipos de) soluciones proponen?
- ¿ qué (tipos de) acciones despliegan para alcanzarlas?

Ficha básica de análisis perfil/ capacidad política

Atributos	A1	A2	A3	A4	A5...	A _n
<ul style="list-style-type: none">•Lógica primaria (P/G/R)•Objetivos primarios•Recursos disponibles/accesibles•Poder y capacidad de influir•Fuente de poder/reconocimiento /legitimidad•¿Qué refuerza y/o limita su poder? *•¿Qué refuerza y/o limita su margen de maniobra? *•¿Cómo se vincula con otros actores?						

Una matriz general para caracterizar actores sociales

Categoría de actor	Actores relevantes	Características sociales, localización, Tamaño, capacidad organiz.	Intereses	Influencia A, M, B
Legisladores	Oficialistas Oposición 1 Oposición 2			
Oficina técnica				
Beneficiarios				
Afectados				
Grupos de Interés Organizados ONGs OSC	Junta Vecinal Org. Consumidores Etc.			
Empresas				

Condiciones / restricciones al poder/margen de maniobra(*)

Dos tipos de condiciones/restricciones:

(a) Propias

(b) Relacionales

(a) Propias

- Capacidades / poderes / atribuciones estatuidas/construidas
- Acceso a recursos humanos, financieros, políticos
- Grado de efectividad (dice/convoca/nuclea/hace/logra...)
- Estructuras político-institucionales y de gestión
- Pesos (específico del actor \ en relación al tema/núcleo abordado)
 - importancia social de su propósito/objetivo específico
 - reconocimiento y legitimidad social de su autoridad
 - Fuerza / debilidad / capacidad de bloqueo

Condiciones / restricciones al poder/margen de maniobra(*)

(b) Relacionales

- Procedimientos y reglas de juego formales e informales
- Capacidades para negociar y para construir redes
- Capacidades para construir coaliciones y alianzas efectivas
- Interés / involucramiento en la intervención.
- Probabilidad, magnitud y/o impacto de su [apoyo/ indiferencia/ rechazo] a las intervenciones a elaborar.

Contextos e interacciones

Contextos e interacciones

Los procesos de formulación de políticas y estrategias se fundamentan y se implementan en particulares **contextos históricos y ambientes sociales** (estructuras, equilibrios, “climas”), que inciden sobre:

- cómo se definen los temas de la agenda política
- cómo se configura el sistema político - institucional,
- cómo se formulan y operan los mecanismos de participación,
- cómo se formulan las políticas
- cómo se asignan los presupuestos,
- cómo se implementan las decisiones (trayectoria de los procesos)
- qué resultados obtienen o logran las políticas públicas.

Ambientes de formulación de Estrategias, Políticas y Planes

Los ambientes en los que se formulan
las estrategias, las políticas y los planes
son *políticos*:

involucran relaciones de fuerza y poder entre
actores

6. Construcción de Mapas de Actores

Mapa():
representación hipotética o modelización
de distancias relativas y relaciones simultáneas entre actores,
a propósito de un tema en un momento determinado*

(*) Paulo Freire, 1993: "Interrogantes y propuestas", en Temas de Psicología Social, IV, 13.

Mapeo de Actores. Propósitos, objetivos y aplicaciones

Propósitos

- **Delinear el escenario *dinámico*: ¿cómo configura(rá)n el territorio los intereses, las valoraciones, las capacidades y las acciones de diversos actores sociales (a lo largo del tiempo)?**
- **Formular lineamientos propositivos, estrategias o modelos de desarrollo que tengan en cuenta a las fuerzas sociales.**

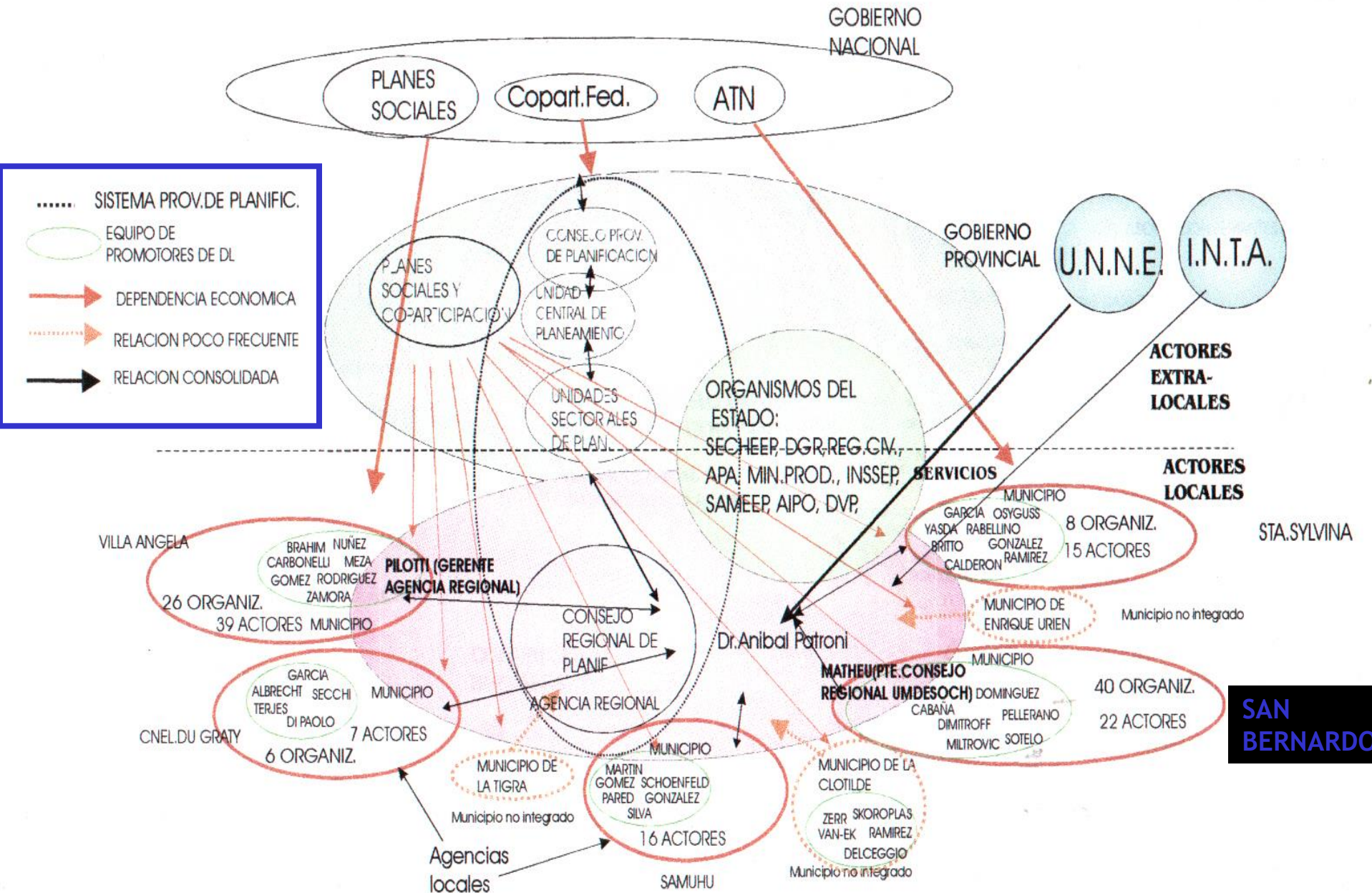
Mapeo de Actores. Propósitos, objetivos y aplicaciones

Objetivos (*¿qué queremos conocer/construir?*)

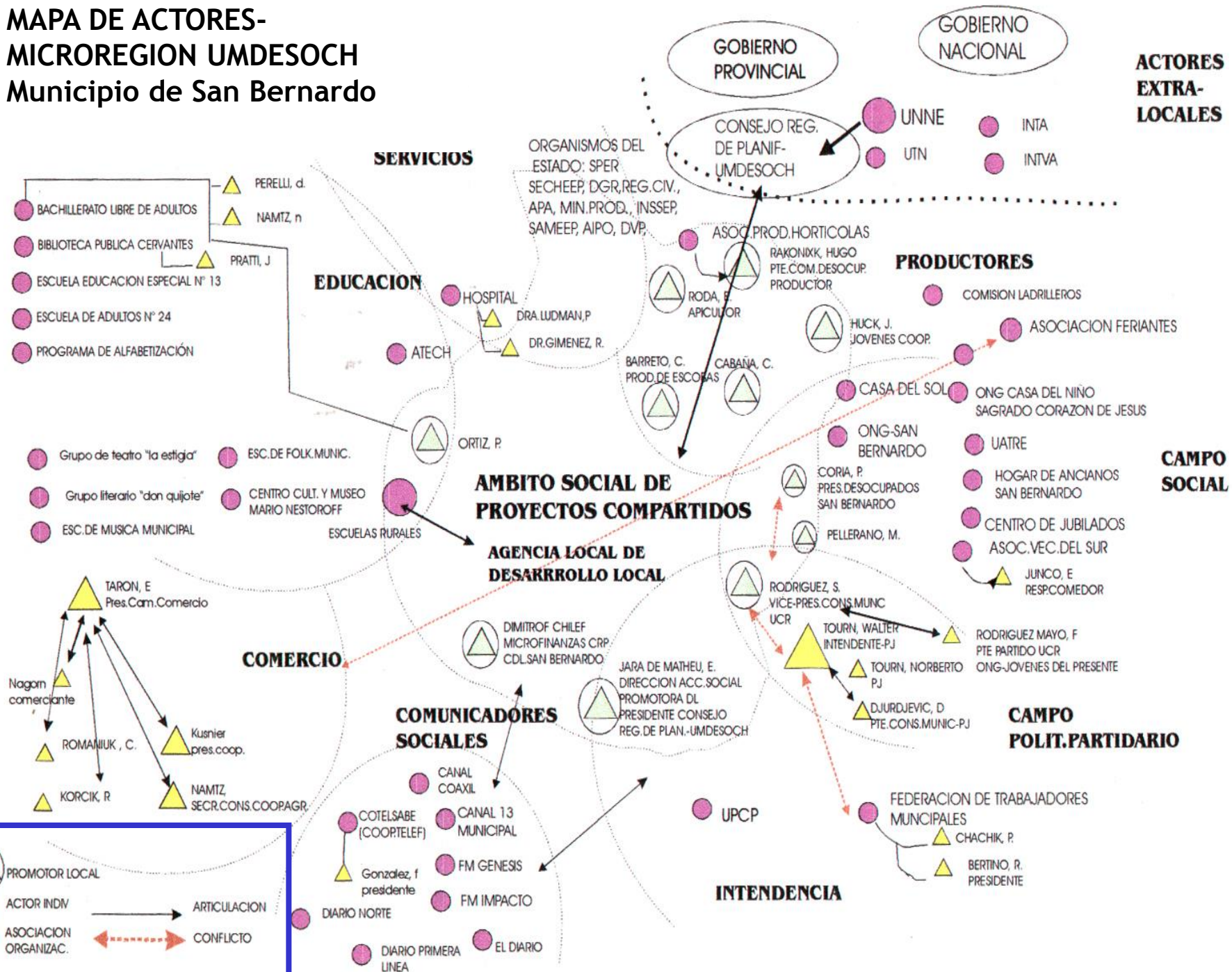
- Caracterizar las fuerzas sociales presentes que modelan el escenario de intervención.
- Caracterizar relaciones generales y específicas entre los actores que las expresan.
- Delinear alianzas y conflictos de los actores - reales y potenciales, actuales y futuros - en relación (i) al sector y (ii) a las posibles intervenciones que definen el nuevo escenario.

7. Instrumentos de soporte al mapeo de actores

MAPA DE ACTORES- MICROREGION UMDESPOCH (Unión de Municipios del Sudoeste Chaqueño)



MAPA DE ACTORES- MICROREGION UMDESPOCH Municipio de San Bernardo



¿Qué operaciones contienen estos mapas de actores?

- **Identificación de núcleos temáticos / problemáticos**
 - central
 - periféricos
- **Identificación de actores presentes**
 - en relación al problema / núcleo temático
 - en el área/fuera del área
- **Agrupamientos de actores (*clustering*)**
 - en relación al núcleo central
 - con sus pares (en el *cluster*)
 - Identificación de *campos* (¿lógicas?) comunes a los actores agrupados
 - Fundamentación del agrupamiento
- **Identificación/diferenciación de roles propios de cada actor**
- **Pesos** (con variables “dummy”, inventadas y consensuadas en el grupo)
- **Vínculos entre actores**
 - Naturaleza (dependencia/subordinación/paridad/asociación)
 - Tipo (conflicto-alianza \\
potencial-real-etc.)
 - Intensidad (fuerte-débil \\
ocasional-eventual \\
puntual-permanente)
 - Distancias
- **Transformaciones potenciales del escenario/mapa**

Elementos a considerar en el análisis de mapas

- **intensidad de las relaciones:** qué relaciones son dominantes en cada espacio (¿débiles o fuertes?)
- **detección de *puentes locales*:** relaciones “débiles” o “remotas” pero existentes → puentes.
- **densidad de las redes:** zonas diferenciadas, de alta densidad e internamente trabadas.
- **nodos centrales:** relacionan a numerosos actores, quienes se contactan entre ellos a través del nodo central (**centralidad *cuantitativa***)
- **nodos articuladores:** ocupan una posición estratégica, permiten unir conjuntos o rearticular la red (**centralidad *cualitativa***)
- **conflictos o rupturas de la red:** interferencias en la relación entre grupos.
- **espacios sin relacionar**
- **relaciones indirectas o transitivas** [si $(A \rightarrow B)$ y $(B \rightarrow C)$, ¿ $(A \rightarrow C?)$].

¿Cómo registrar, caracterizar y medir las capacidades y relaciones de / entre los actores?

Fuentes (cómo y dónde obtener la información):

Información secundaria; registros públicos; estatutos y normas; textos y discursos; diarios.

Información primaria: entrevistas con informantes clave; auto-referencia; referencia externa; descripción y valoración cruzadas (triangulación).

Registro (cómo registrar la información obtenida, para poder ordenarla y comunicarla):

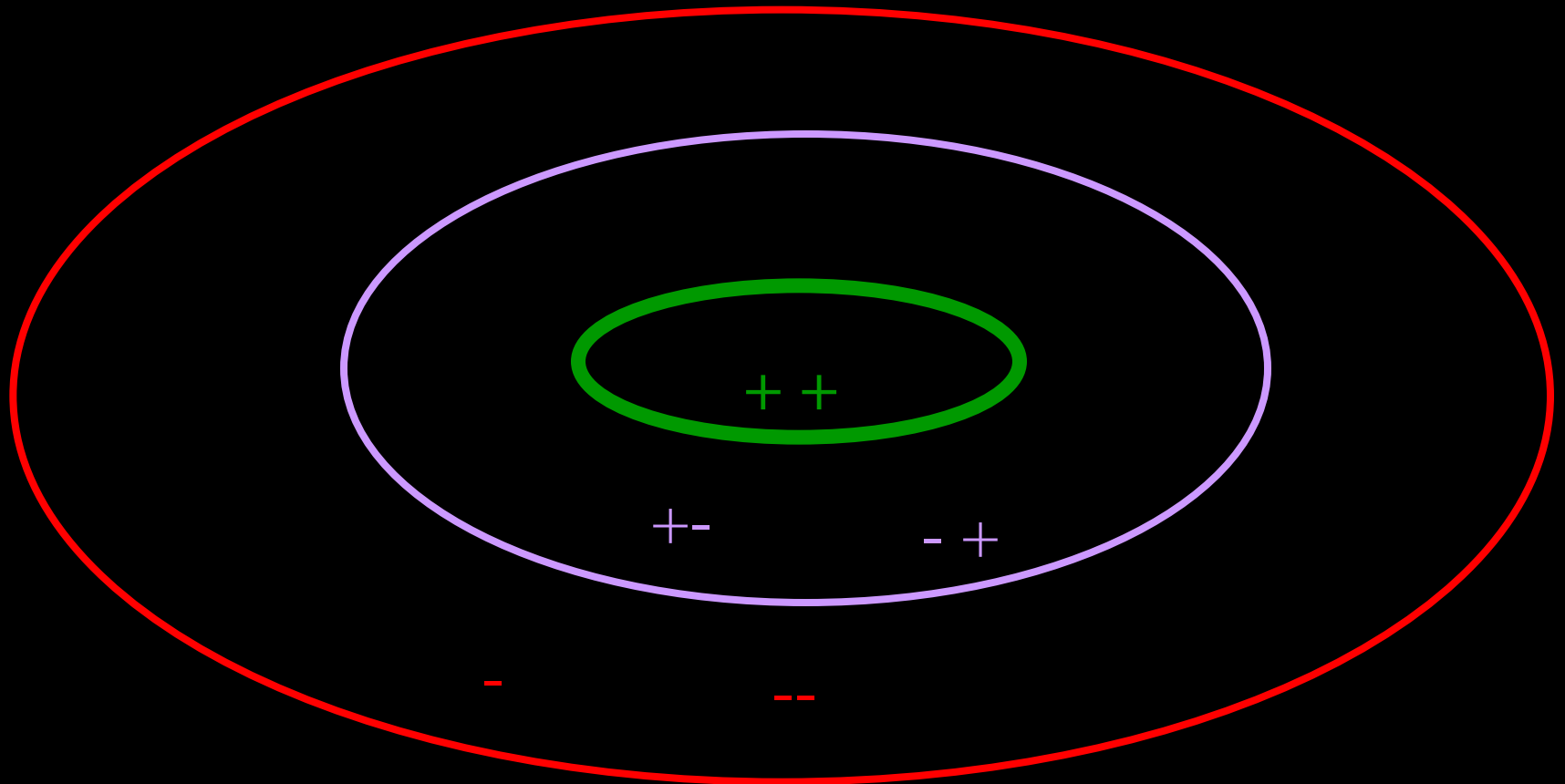
localización territorial, grillas y matrices comparativas con descripciones textuales, palabras clave, organigramas, agrupamientos, fotografías, videos, dibujos, mapas conceptuales, diagramas de distancias relativas (alianzas/conflictos).

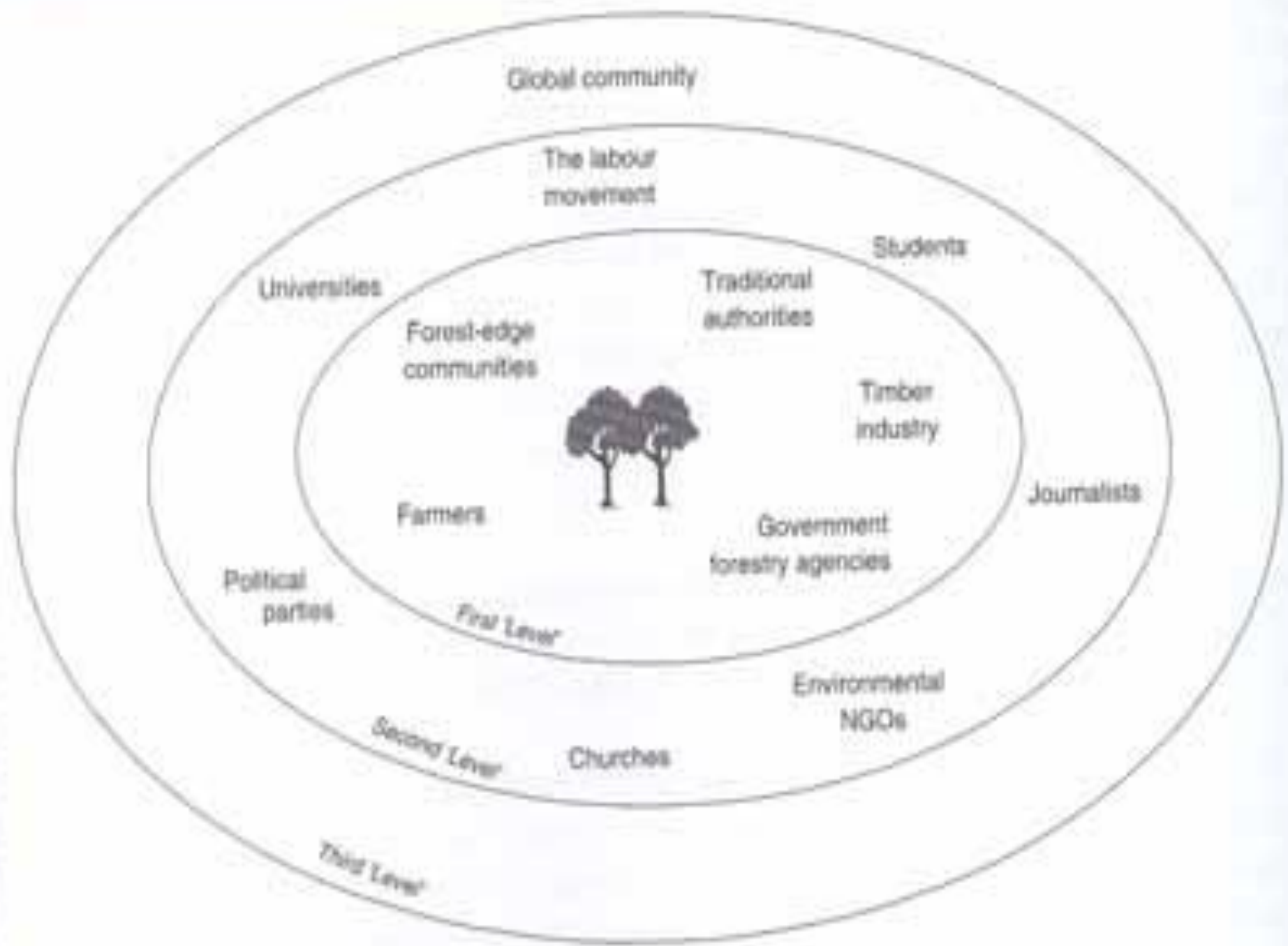
Simbolizar la intensidad (de los vínculos):

colores y grosores de *cajas* y *flechas*

Simbolizar la ponderación (del actor): escalas numéricas “ficticias” de 3, 7 ó 10 puntos. (Aptas para variables como “peso”, “interés”, “apoyo”, “importancia”, “acceso”, “capacidades”).

Instrumentos de soporte: mapa de cercanía entre actores en relación al tema





Instrumentos de soporte: Matriz de Actores x Objetivos

	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Actor 1			
Actor 2			
Actor 3			

Registra cuánto le [gusta/disgusta // beneficia / perjudica] cada objetivo a cada actor.

También mide convergencias y divergencias entre actores

FF = Muy favorable

F = Favorable

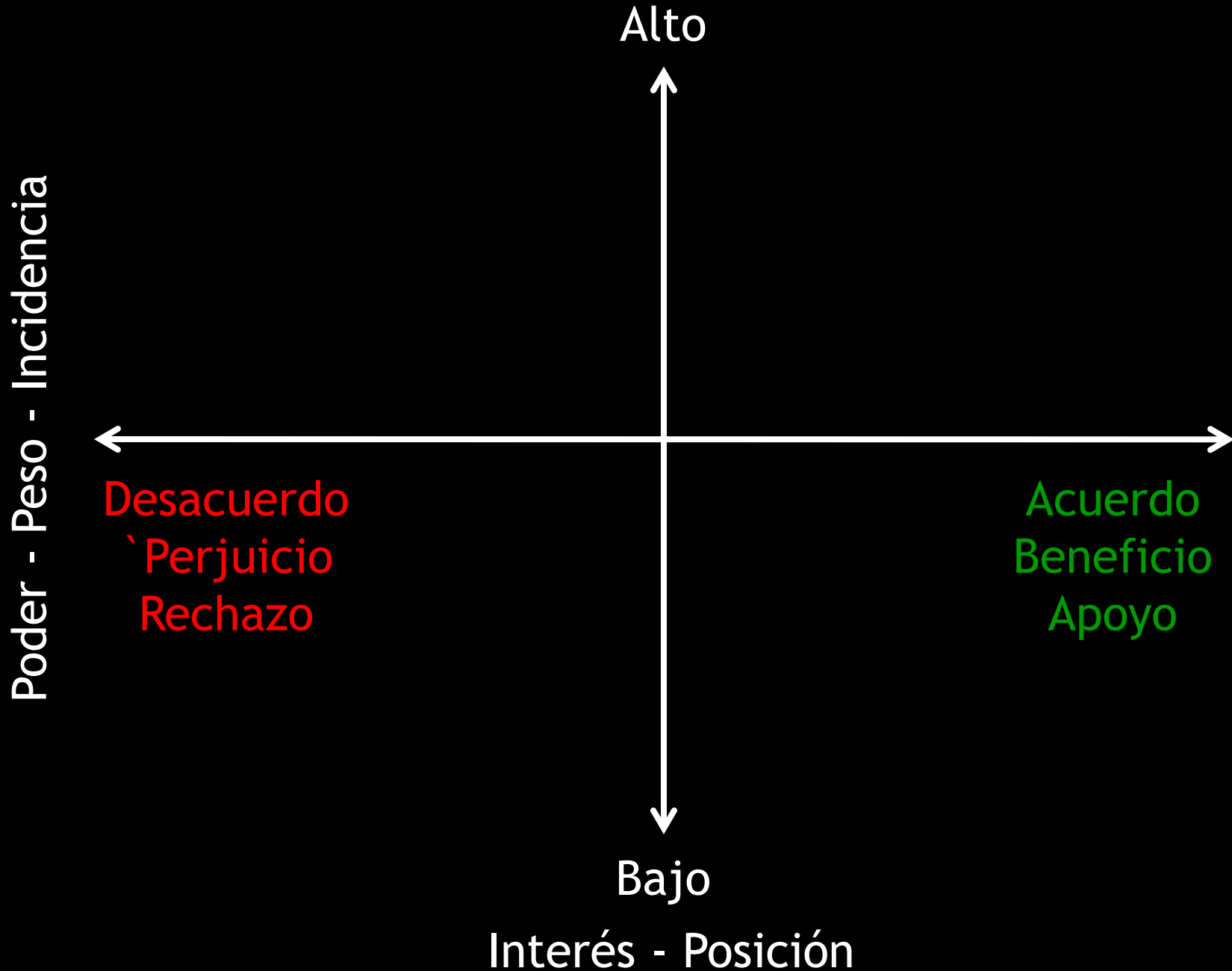
N = Neutro

I = Indiferente

D = Desfavorable

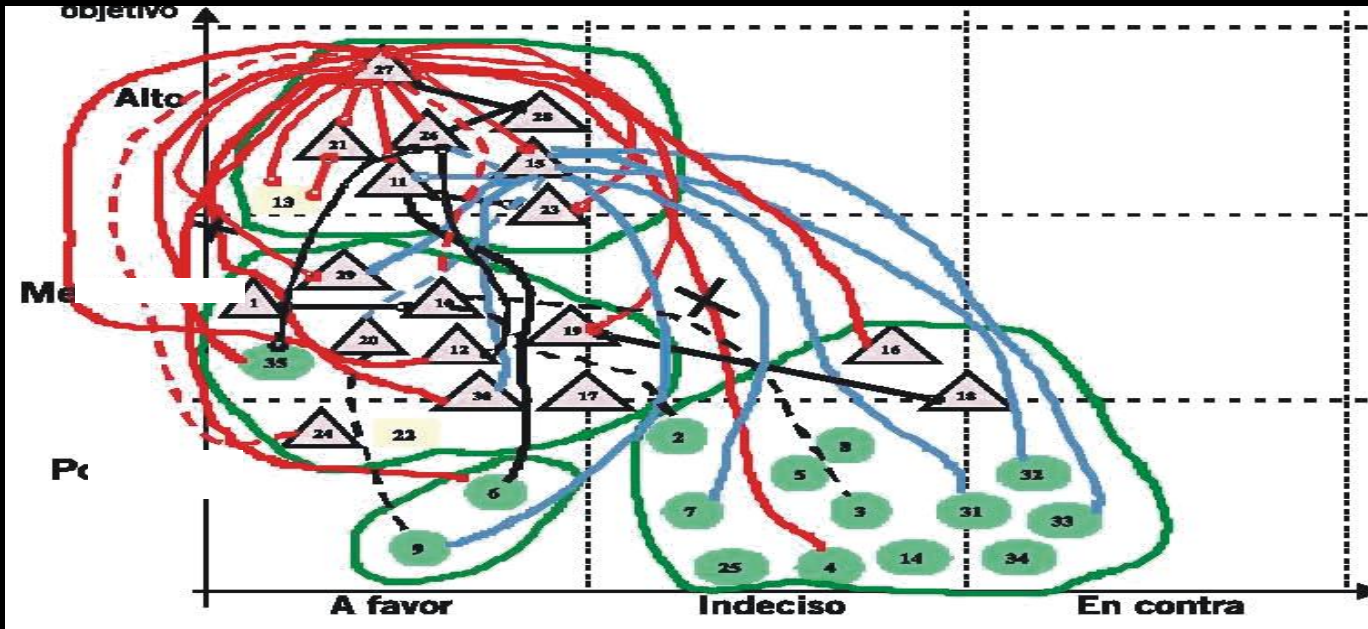
DD = Muy desfavorable

mapa de la relación entre los actores y con el proyecto



EJEMPLO DE MAPA DE ACTORES O SOCIOGRAMA: Plan de Contingencia del distrito de Morropón

Poder para apoyar el cumplimiento del objetivo



- Actores
1. Comisión de Regantes la Gallega.
 2. Comité de productores de Arroz.
 3. Asociación de Ganaderos.
 4. Mujeres en defensa de la vida.
 5. Comité Vida y Paz.
 6. Comité distrital de vaso de leche.
 7. Comité Distrital de comedores populares.
 8. Movimiento Afro peruano "Fco. Congo".
 9. Rondas urbanas de Morropón.
 10. Sede agraria de Morropón.
 11. Centro de Salud.
 12. Área de Desarrollo Educativo.
 13. PAEN.
 14. Instituto Peruano del Deporte.
 15. Gobernación Política.
 16. I.S.T. "Morropón"
 17. Compañía de Bomberos 151
 18. ENOSA.
 19. EPS "Grau".
 20. Policía Nacional del Perú.
 21. PREDES.
 22. CIPCA.
 23. PLAN
 24. Radio Cutivalú.
 25. Gremio de Transportistas.
 26. Secretario Técnico.
 27. Alcalde de Municipalidad D.M.
 28. Secretario Técnico Provincial.
 29. Parroquia.
 30. Mesa de Concertación de Lucha contra la extrema pobreza.
 31. Federación de PPJJ.
 32. JORDEPAZ.
 33. Juzgados de Paz.
 34. Sindicato de Construcción Civil.
 35. Comité Comunales de Defensa Civil.

OBJETIVO

Implementar acciones del plan de contingencia para proteger la Integridad física de la población

Interés en el objetivo

Leyenda de los conectores:

Relaciones buenas

Relaciones fuerte colaboración

Relaciones puntuales

Relaciones de conflicto

Fuente: Centurión H., Alcalde J., Luna V. Y Aquino A. "Gestión participativa para la implementación del plan de contingencia del distrito de Morropón-Piura, Perú. PAEN. Gobierno Regional de Piura,. GTZ, 2003.

Bolivia: Manejo adecuado de RRNN (gas y tierra) en Santa Cruz y Tarija

Análisis de posicionamiento, intereses e influencia de actores

CAINCO	COMITE CIVICO DE SCZ	DUEÑOS CANALES TV	+++		
CAMARA FORESTAL	A.N.A.P.O.	PREFECTO SCZ	++	M.A.S. PRESIDENTE	BANCO MUNDIAL
FEGASACRUZ.	PREFECTO TARIJA		+	INRA SCZ	MIN. DES. SOSTENIBLE
				INRA NACIONAL	PERIODISTAS
---	--	-	+		CIDOB
en contra	PARLAMENTARIOS TARIJA				M.S.T. SCZ
PARLAMENTARIOS	PARLAMENTARIOS				a favor
	PARLAMENTARIOS		-		M.S.T. TARIJA
SOJEROS BRASIL			--		C.S.U.T.C.B.
					PASTORAL SOCIAL
					DANIDA
			---		Min. Asuntos Indígenas

Matriz de Actores por Objetivos (Matriz de Alianzas y Conflictos- Test de Viabilidad (i))

TEST DE VIABILIDAD (Ejemplo)

ACCIONES ↓	ACTORES →										Conflictividad (Comparativa)	
	comunidad	Org. Religiosa	Cooperativa Regional	Industriales	Intendente	Legislativo	Salud	Educación	Gobierno Central	Suma	Orden	
1. Fabricación de pan, talleres mecánicos, etc. (Micro-emprendimientos productivos)												
2. Escuela para chicos, guardería, etc.												
3. Formación de oficios para mujeres, niños (capacitación)												
4. Prevención de la salud												
Alianza/ Oposición (comparativas)	Suma →											
	Orden →											

Cada actor tiene un peso relativo diferente Considerarlo en el análisis

Observar el peso de nuestros aliados y de nuestros opositores

Código

FF → muy Favorable
 F → Favorable
 0 → Neutro
 I → Indiferente
 D → Desfavorable
 DD → Muy desfavorable
 NC → No corresponde

MATRIZ DE Actores por Objetivos (Matriz de Alianzas y Conflictos- Test de Viabilidad (ii))

ACCIONES ↓	ACTORES →										Conflictividad (Comparativa)	
	comunidad	Org. Religiosa	Cooperativa Regional	Industriales	Intendente	Legislativo	Salud	Educación	Gobierno Central	Suma	Orden	
1. Fabricación de pan, talleres mecánicos, etc. (Micro-emprendimientos productivos)	F	0	D	DD	FF	D	F	I	--	4F 4D	4	
2. Escuela para chicos, guardería, etc.	FF	F	F	I	F	I	F	0	--	5F	1	
3. Formación de oficios para mujeres, niños (capacitación)	I	D	D	I	D	F	F	F	FF	5F 3D	2	
4. Prevención de la salud	FF	I	0	0	0	I	FF	FF	--	6F 30	3	
Alianza/ Oposición (comparativas)	Suma →	5F (1D)	1F 1D	1F 2D	2D	3F 1D	1F 1D	5F	3F			
	Orden →	2	5	6	7	4	5	1	3			

Cada actor tiene un peso relativo diferente Considerarlo en el análisis

Mayor Conflicto

Menor Conflicto

Bajo conflicto
Ver la relación de los actores por otros

Conflicto Potencial.
Neutros de mucho peso...
¿Para dónde se inclinarán?

Observar el peso de nuestros aliados y de nuestros opositores

Opositores más categóricos

Un aliado muy fuerte.
Hay que resolver su oposición a la acción.

Nuestro aliado más categórico

Código usado en este ejemplo

- FF → muy Favorable
- F → Favorable
- 0 → Neutro
- I → Indiferente
- D → Desfavorable
- DD → Muy desfavorable
- → No corresponde

- Consenso amplio → avance
- Consenso débil o abordaje desigual → negociación
 - Conflicto → mediación

El análisis crítico de las redes permite planear:

- de qué manera (a través de que temas y estrategias) quienes tienen mayor confianza entre sí pueden ganar a los diferentes para enfrentar a los antagónicos
- qué espacios son mas propicios para desarrollar propuestas de rearticulación de las redes o rediseño del escenario

Ghana: Energía y Agua

Categorías y grupos de actores

Gobierno

- 1 Gobierno Nacional
- 2 Ministerio de Finanzas
- 3 Ministerio de Energía
- 4 NDPC
- 5 Ghana Water Co. Ltd.

Servicios

- 6 VRA/NED
- 7 ECG
- 8 TICO

Reguladores

- 9 PURC
- 10 Comisión de Energía

Sindicatos Nacionales

- 11 Trades Union Congress
- 12 Civil Servants Association
- 13 Ghana Bar Association

Grupos de Interés

- 14 Association of Ghana Industries
- 15 Ghana Chamber of Mines

Partidos Políticos

- 16 New Patriotic Party
- 17 National Democratic Congress
- 18 Convention Peoples Party
- 19 Peoples National Convention
- 20 Others

Interesados

- 21 Consumidores residenciales
- 22 Consumidores No-Residenciales
- 23 Clientes de SLT
- 24 VALCO
- 25 Granjeros regantes

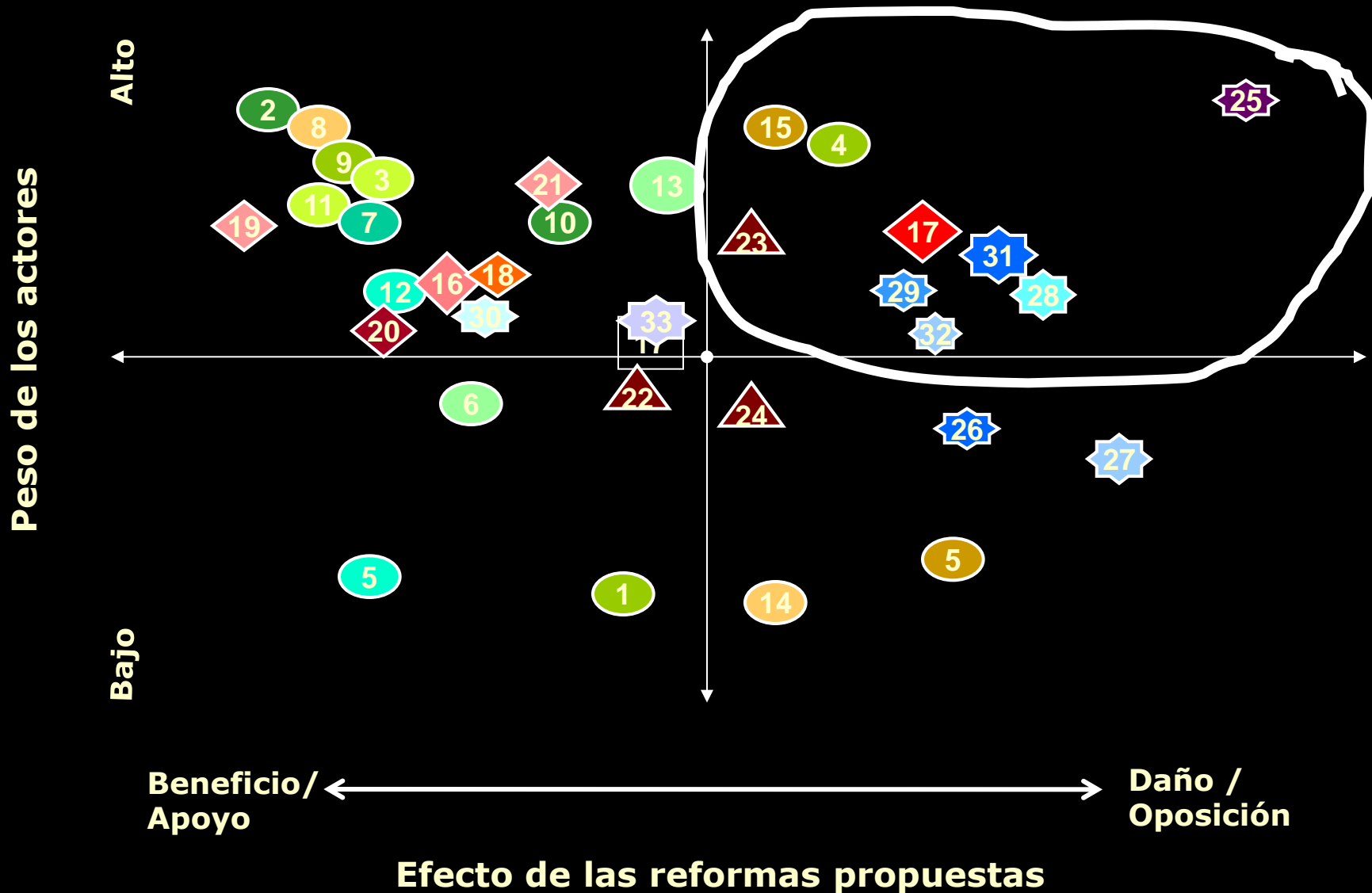
Organizaciones Sociedad Civil

- 26 Consumers Association of Ghana
- 27 Ghana National Association of Consumers
- 28 ISODEC
- 29 Energy Foundation
- 30 Media

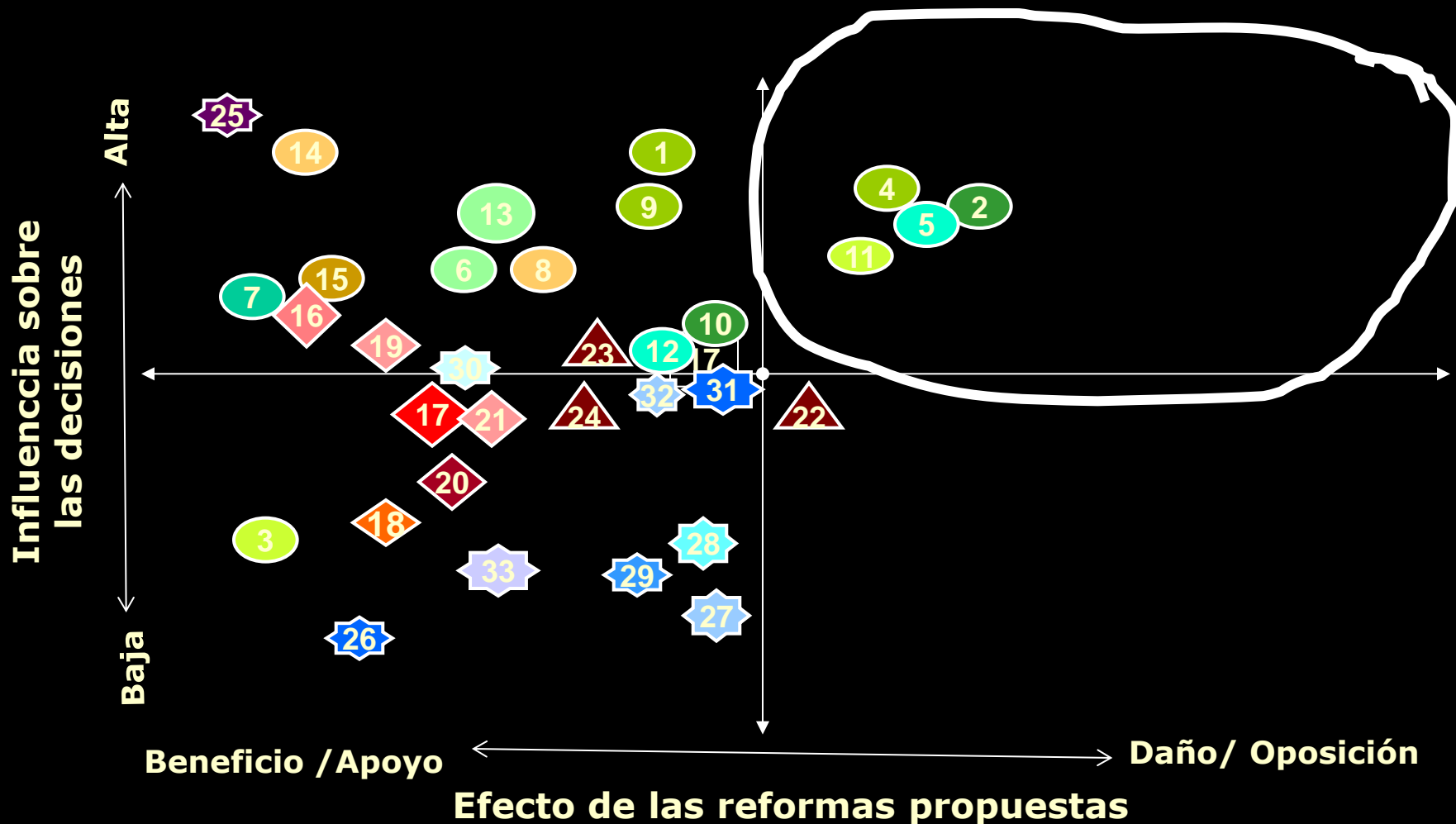
Apoyos y Financiamiento

- 31 Banco Mundial
- 32 FMI
- 33 DfID
- 34 DANIDA

Ghana: actitudes hacia el plan original



Ghana: actitudes hacia el plan después de consultar y negociar

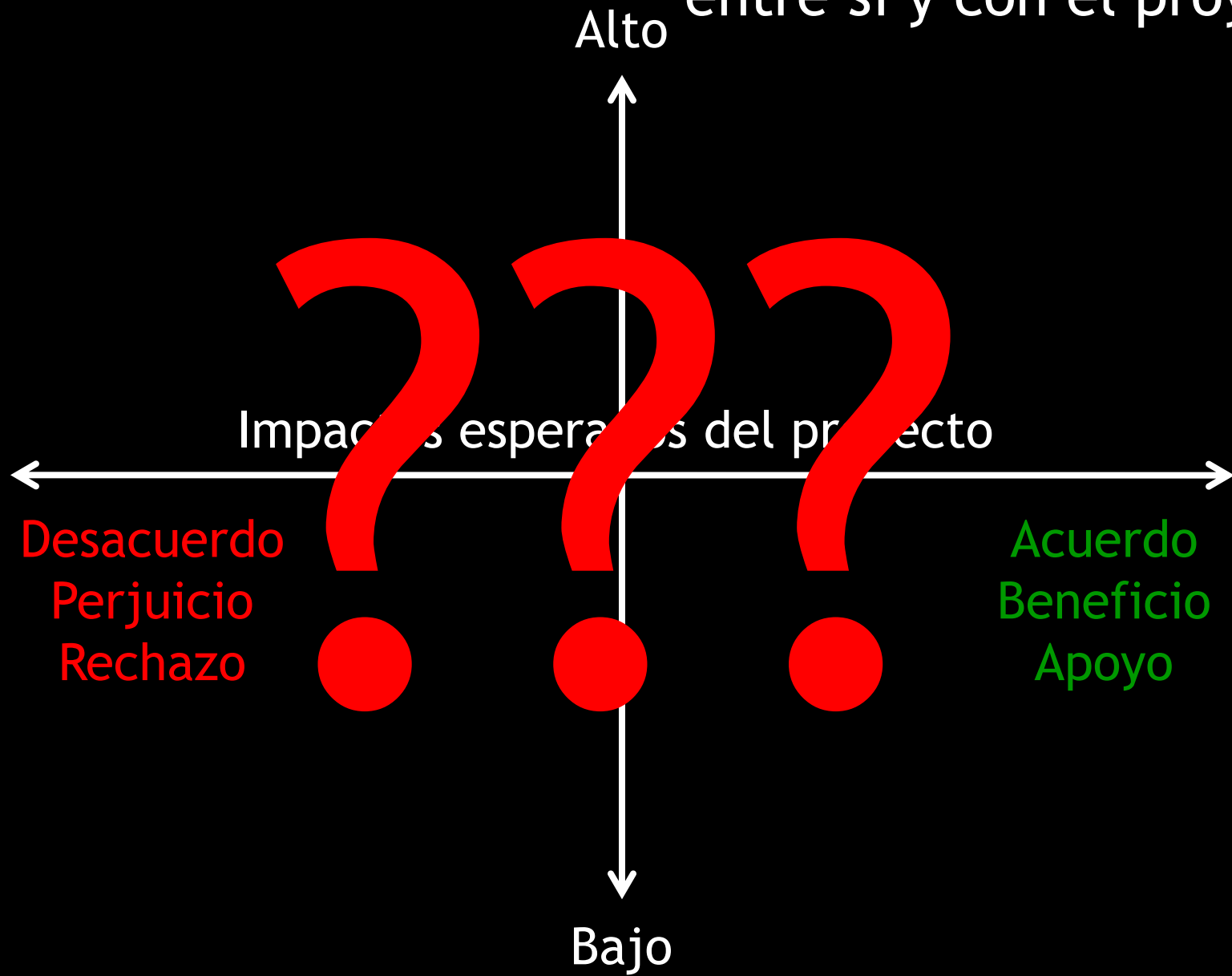


•Cambios después de las negociaciones:

- se reduce la cantidad de actores opuestos al programa
- cambia la composición del arco opositor
- se alteran algunos equilibrios previos

mapa de las vinculaciones de los actores entre sí y con el proyecto

Poder - Peso - Incidencia del actor



Mapeo de Actores: actividades a realizar

- Identificar - según sus lógicas - los actores presentes o con incidencia actual o potencial en el área de intervención.
- Seleccionar los actores relevantes y significativos.
- Fundamentar la selección.

- Identificar y caracterizar sus principales **posiciones y demandas** en relación al área y al proyecto nodal.
- Caracterizar los tipos generales de **relaciones** entre esos actores ((i) previas y (ii) durante ese proyecto nodal).
- Sistematizar las relaciones de conflictos o acuerdos particulares en relación al área, al plan a formular y a las intervenciones a proponer.

Resultados esperados de la tarea

- Reconocimiento de actores presentes
- Caracterización de fuerzas sociales presentes, que modelan el escenario de la intervención.
- Caracterización de tipos de relaciones generales y específicas *entre actores*.
- Mapeo de alianzas y conflictos de los actores - reales, potenciales, actuales, futuros - *en relación (i) al sector y a (ii) las posibles intervenciones*.
- (Re) definición de senderos estratégicos para construir escenarios (*relatos del futuro*)

Taller Vertical Planeamiento I y II - 2013
KTD – Karol, Tauber, Delucchi

