

CONSIGNA PARA LA CLASE DEL 22 DE ABRIL
HERRAMIENTAS CONCEPTUALES PARA MIRAR LA CIUDAD

1. OBJETIVO

Incorporar miradas críticas respecto de la ciudad mediante la lectura de textos de autores que han desarrollado un pensamiento crítico - analítico sobre los procesos económicos, políticos, sociales, culturales, ambientales, espaciales que van configurando históricamente el “hecho urbano”. Se pretende mediante el análisis y la comprensión de los textos seleccionados profundizar en la temática sobre la ciudad a fin de que el alumno arribe a una primera síntesis conceptual del problema urbano, necesario para la etapa de análisis siguiente.

2. LECTURAS

Lectura de capítulos seleccionados de nueve textos de diferentes autores, respondiendo a orientaciones y contenidos divergentes.

1-- Cerasi, Maurice, capítulo 6 “El Espacio Colectivo De La Ciudad: Construcción Y Disolución Del Sistema Público En La Arquitectura De La Ciudad Moderna. Oikos-Tau, S.A. Ediciones.

2- CIAM “La Carta de Atenas” . 1933 cuarto congreso CIAM. Editorial Contemporánea, Buenos Aires , 1957.

3- Team 10, Manual del. Cuadernos del Taller N° 20, serie El Pensamiento Arquitectónico, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, sin fecha. (Primera Publicación Architectural Desingn, 1962).

4- HALL, P. capítulo 2 de “Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Nombre del capítulo 2 “La ciudad de la noche espantosa”. Barcelona: Ediciones del Serbal. 1996.

5- HALL, P. capítulo 7 de “Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Nombre del capítulo 7 “La ciudad de las torres”. Barcelona: Ediciones del Serbal. 1996.

6- Jacobs, Jane Muerte y vida de las grandes ciudades, capítulo El buen uso de las barriadas, Ediciones Península, Madrid (1973)

7- LEFEBVRE, Henri. Capítulos III, IV, V y VI del libro “De lo rural a lo urbano. Barcelona: Ediciones Península, 1971, p. 195-200.

8- MERKLEN, Denis. Capítulo 5 de Pobres ciudadanos: Las clases populares en la ERA Democrática Argentina 1983-2003. Ed. Gorla, 2005.

9- HARVEY David, EL DERECHO A LA

CIUDAD www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.fadu.uba.ar%2Fmail%2Fdifusion_extension%2F090522_bol.pdf&ei=MWx1UeXqNYzI9QTf_oAo&usg=AFQjCNFFYL7zYkBWg_bK_xz-e2MCWrkoPA&sig2=XF58Vij8EXqhCrb0rU9mdw&bvm=bv.45512109,d.eWU

3 DESARROLLO: Alcanzar el objetivo propuesto significa

- Identificar la estructura del texto (introducción, desarrollo conclusiones)
- Reconocer las ideas principales y algunos conceptos clave.
- Conectar las ideas entre sí.

- Mapear la jerarquía que hay o podemos concebir entre esas ideas.
- Reconocer la trama de relaciones que articulan las ideas del texto con ideas previas del estudiante.

El proceso de análisis del texto significa desarmarlo, para comprenderlo, y una manera de hacerlo, de desarmarlo, es identificar su estructura, sus partes y sus jerarquías, como forma de poder incorporarlo “duplicando” de alguna forma en nuestra mente, el significado del texto analizado, mediante un proceso de anclaje de las nuevas ideas, a las ideas previas que cada estudiante tiene a partir sus conocimientos y experiencia anterior. La comprobación de la comprensión del texto analizado radica en poder articular las partes en las que fue desarmado el texto en una síntesis final, mientras que la comprobación de la incorporación de las nuevas ideas por parte de los estudiantes, radica en crear puentes o conexiones entre el texto actual y el bagaje de conocimientos que los estudiantes han adquirido sobre el tema en lecturas previas o en contenidos estudiados en otras materias.

4. PRODUCTOS PARA EL TRABAJO DE TALLER

La Entrega para el trabajo de taller es grupal. En cada comisión se trabajará con nueve textos propuestos, cada grupo tendrá un texto asignado para analizar y deberá contar su análisis en aprox. 10 a 15 minutos. Para la comunicación de dicho análisis, cada grupo deberá preparar láminas A3 para la esquematización de la estructura, ideas principales y conceptos, su jerarquización y relaciones entre si y con ideas previas. Se deberá desarrollar además una síntesis de las ideas en una conclusión de hasta 200 palabras para intercambiar con los compañeros de la comisión.