

ENCUENTRO “SABERES POPULARES – QUEHACERES MUSICALES – DERECHOS HUMANOS– MÚSICOS POPULARES EN TERRITORIO”. La formación de talleristas, músicos populares, educadores musicales, educadores populares y otros actores para el trabajo en proyectos de inserción territorial comunitaria.



ENCUENTRO
“SABERES POPULARES – QUEHACERES MUSICALES – MÚSICOS POPULARES EN TERRITORIO”
La formación de talleristas, músicos populares, educadores musicales, educadores populares y otros actores para el trabajo en proyectos de inserción territorial comunitaria.






TALLERES ABIERTOS:

- HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPADORA SITUADA.
- GESTIÓN: AUTOGESTIÓN-MICRO GESTIÓN-GESTIÓN COMUNITARIA
- ENSAMBLES Y ARREGLOS
- DINÁMICAS, ACTIVIDADES Y HERRAMIENTAS PRÁCTICAS.
- LA PRODUCCIÓN MUSICAL

CASA DE NUESTROS HITOS LA VIDA Y LA ESPERANZA -ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA) AV. LIBERTADOR 8151 CABA. SÁBADO 24 DE AGOSTO DE 2019
14 A 19HS. ACTIVIDAD ABIERTA Y NO ARANCELADA –
SE ENTREGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN.

ESCUELA POPULAR DE MÚSICA
UNA ESPERANZA
COMUNITARIA
CONSTRUYENDO FAMILIA
TRANSFORMANDO LA VIDA

TECNICATURA DE MÚSICA POPULAR
Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical



Introducción

EL ENCUENTRO SERÁ DEDICADO AL PROFESOR RICARDO SANTILLÁN GÜEMES.

A MENUDO SURGE LA PREGUNTA ACERCA DE LA DELIMITACIÓN DEL ROL DE QUIEN DESARROLLA UN TALLER DENTRO DE CONTEXTOS SOCIO COMUNITARIOS Y SE HACE DIFÍCIL UNA RESPUESTA LINEAL. LA DIFICULTAD VERSA EN LA REPRESENTACIÓN SOCIAL FUERTEMENTE ARRAIGADA EN LOS MODELOS DE MÚSICA Y MÚSICO DEVENIDOS DE CONCEPTOS HEGEMÓNICOS. DE TAL MODO SE VISUALIZA RÁPIDAMENTE LA MIRADA DE LA BÚSQUEDA DE LOS TALENTOS MUSICALES, DE LA ESTÉTICA PRESENTE EN LAS PRODUCCIONES, ANTES QUE DE TODO AQUELLO QUE SE DESARROLLA EN EL ESPACIO INTERSUBJETIVO DE QUIENES DESARROLLAN LA ACTIVIDAD.

ADEMÁS, Y CON MAYOR PREMINENCIA EN LA ACTIVIDAD SOCIAL DESDE LA MÚSICA EXISTE UN FUERTE ARRAIGO DE LA ACCIÓN DESDE LA NECESIDAD DE “LLEVAR” A UNA CLASE DESFAVORECIDA, DEPRIVADA EN SUS DERECHOS LA CULTURA MUSICAL. ENTONCES LA ACCIÓN SE REALIZA DESDE LA SUPREMACÍA DE UNA CULTURA, Y SUS ACTORES SE DESLIZAN DESDE UN SABER HACIA UN NO SABER. ESTA SUPREMACÍA TAMBIÉN LO HACE EN SUS MODELOS PEDAGÓGICOS, EN SUS REPERTORIOS, EN LA TÉCNICA INSTRUMENTAL COMO VÍA REGIA Y EN LA NECESIDAD DE PRÁCTICA SOLITARIA COMO ACCIÓN DIRIGIDA AL BUEN TOCAR. DESDE ESTA PERSPECTIVA, NORMALIZADA EN EL MUNDO OCCIDENTAL, LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN AL HACER MÚSICA SUELEN SER ASIMÉTRICAS Y CENTRADAS EN EL OBJETO ESTÉTICO POR SOBRE LO INTERSUBJETIVO: PÚBLICO-ARTISTAS, DIRECTOR-DIRIGIDOS, BASTA CON VISUALIZAR LOS ESPACIOS DONDE TRANSCURRE EL HECHO MUSICAL.

SURGE ENTONCES NECESARIA LA VISIÓN POLÍTICA Y TRANSVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LA EDUCACIÓN POPULAR PARA AMPLIAR LA MIRADA Y COMO MARCOS PARA PENSAR A UN SUJETO SITUADO EN UN CONTEXTO SOCIAL PRODUCTOR DE CULTURA.

DESDE ESTOS MARCOS SE ASUME QUE EL ROL DEL MÚSICO POPULAR DEBERÁ SER NECESARIAMENTE EMANCIPADOR, TRANSFORMADOR, CAPAZ DE PROMOVER ESPACIOS DE MUSICAR (SMALL, 1997) QUE SEAN A SU VEZ, CAPACES DE GENERAR PROCESOS COMUNITARIOS.

DE ESE MODO LOS CONCEPTOS DE MÚSICA Y MÚSICO SE MULTIPLICAN, DEPENDIENDO DE LA COMUNIDAD, DE SUS MODOS DE CELEBRACIÓN, DE SUS MODALIDADES DE VINCULACIÓN, DE SUS CULTURAS ANTECESORAS, DE ORIGEN, ETC.

ENCUENTRO “SABERES POPULARES – QUEHACERES MUSICALES – DERECHOS HUMANOS– MÚSICOS POPULARES EN TERRITORIO”. La formación de talleristas, músicos populares, educadores musicales, educadores populares y otros actores para el trabajo en proyectos de inserción territorial comunitaria. DE IGUAL IMPORTANCIA, JUNTO CON LA NECESIDAD DE REFLEXIONAR CONCEPTOS BASALES PARA FUNDAMENTAR UN POSICIONAMIENTO ÉTICO Y ARTÍSTICO, SE REQUIERE UNA SERIE DE SABERES QUE HACEN A LA CAPACIDAD DE LLEVAR ADELANTE EL PROYECTO.

ESTOS SABERES Y FORMAS DE HACER, DE LLEVAR ADELANTE LA TAREA REQUIEREN PODER TRABAJAR SOBRE LO ORGANIZACIONAL Y LA GESTIÓN (ARTICULACIÓN, ROLES, FUNCIONES, MATERIALES NECESARIOS, ETC.). EN ESPECIAL ALREDEDOR DE LA NARRATIVA DE LOS PROYECTOS A DIFERENCIA DE LAS INSTITUCIONES DENOMINADAS FORMALES: EL TALLER VA SIENDO A MEDIDA QUE TRANSCURRE.

EN ESTE MISMO SENTIDO SE HACEN NECESARIOS TAMBIÉN NOCIONES PARA ABORDAR EL HECHO MUSICAL EN RELACIÓN CON LA PEDAGOGÍA, LA DIDÁCTICA SITUADA, LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.

TAMBIÉN MANERAS DE ABORDAR LA EJECUCIÓN EN SÍ MISMA COMO HECHO COLECTIVO: CÓMO ARREGLAR Y PLANIFICAR LO QUE TOCAMOS, DESDE LA ELECCIÓN CONJUNTA HASTA LA CREACIÓN COLECTIVA DEL PROPIO ARREGLO.

DEVENIDO DE LO ANTERIOR: CÓMO MOSTRAMOS, COMO GENERAMOS PRODUCCIÓN.

ESTE CONGLOMERADO DE SITUACIONES, CON SUS ROLES, SUS FUNCIONES, SE DA EN EL TALLER COMO UN TODO Y SE HACE NECESARIO PODER ORDENARLO Y PLANIFICARLO.

OBJETIVO:

EN ESTA JORNADA NOS PROPONEMOS REFLEXIONAR SOBRE DIFERENTES MODOS DE PENSAR LOS MODOS DE CIRCULACIÓN Y TRANSMISIÓN DE SABERES MUSICALES PUESTOS EN CONTEXTO DE PROYECTOS SOCIO COMUNITARIOS A LA LUZ DE LA MIRADA TRANSVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS.

AL MISMO TIEMPO COMPARTIR HERRAMIENTAS DE FORMACIÓN, SISTEMATIZADAS DESDE LA EXPERIENCIA DE TRABAJO DE LA CARRERA TECNICATURA EN MÚSICA POPULAR Y DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES QUE CONFORMAN LA RED DE TRABAJO DE LA ESCUELA POPULAR DE MÚSICA.

EN ESTE SENTIDO, SE TRABAJARÁ SOBRE LA ACCIÓN CONCRETA, ES DECIR, SOBRE LOS QUEHACERES PROPIOS DEL ROL.

PARA ELLO, LOS EQUIPOS HAN DECIDIDO **PROPONER TALLERES DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA TANTO COMO DE SABERES Y HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE.**

ESTOS SON:

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO MUSICAL

HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN: AUTOGESTIÓN-MICROGESTIÓN-GESTIÓN COMUNITARIA

ENSAMBLES Y ARREGLOS

DINÁMICAS, ACTIVIDADES Y HERRAMIENTAS PRÁCTICAS

HACIA LA PRODUCCIÓN MUSICAL.

Cronograma de la jornada

10hs.: Acreditación, inscripción.

ENCUENTRO “SABERES POPULARES – QUEHACERES MUSICALES – DERECHOS HUMANOS– MÚSICOS POPULARES EN TERRITORIO”. La formación de talleristas, músicos populares, educadores musicales, educadores populares y otros actores para el trabajo en proyectos de inserción territorial comunitaria.
11hs.: Apertura

12:00 hs.: Talleres simultáneos.

13:30 hs.: Momento de actividad plenaria en los talleres – relatoría de conclusiones.

12hs talleres (con sus plenarios internos incluidos)

14hs corte/almuerzo

15hs.: plenario - Lectura de conclusiones.

16hs.: Panel de cierre – Derechos Humanos – Cultura – Música Popular.

Se entregarán certificados de participación, los mismos serán enviados por medios digitales. -

CONVOCAN Y PARTICIPAN

CÁTEDRAS:

EDUCACIÓN MUSICAL COMPARADA / DESARROLLO DE PROYECTOS EN MÚSICA.

LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL. FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

PROYECTOS Y DISPOSITIVOS DE ABORDAJE SOCIO MUSICALES I Y II

GESTIÓN CULTURAL I Y II

POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES

PRÁCTICA TERRITORIAL DE DISEÑO Y GESTIÓN

ESPACIO INSTITUCIONAL.

SEMINARIOS

HISTORIA RECIENTE Y DERECHOS HUMANOS

SOCIEDAD, ESTADO, CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

ÉTICA PROFESIONAL Y DERECHOS HUMANOS

TECNICATURA EN MÚSICA POPULAR (FUNDACIÓN MÚSICA ESPERANZA – ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA – FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA).

ENCUENTRO "SABERES POPULARES – QUEHACERES MUSICALES – DERECHOS HUMANOS – MÚSICOS POPULARES EN TERRITORIO". La formación de talleristas, músicos populares, educadores musicales, educadores populares y otros actores para el trabajo en proyectos de inserción territorial comunitaria.

AVALAN Y ADHIEREN:

FUNDACIÓN MÚSICA ESPERANZA

ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA

ESCUELA POPULAR DE MÚSICA – TECNICATURA EN MÚSICA POPULAR

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA)

LABORATORIO PARA EL ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA MUSICAL LEEM – FBA - UNLP

INFORMES E INSCRIPCIONES

practicatmp@gmail.com



ENCUENTRO
"SABERES POPULARES – QUEHACERES MUSICALES – DERECHOS HUMANOS MÚSICOS POPULARES EN TERRITORIO"

TALLERES:

- PEDAGOGÍA EMANCIPADORA SITUADA. - GESTIÓN. - ENSAMBLES Y ARREGLO. - DINÁMICAS Y HERRAMIENTAS. PRÁCTICAS. - LA PRODUCCIÓN MUSICAL.

CASA DE NUESTROS HITOS LA VIDA Y LA ESPERANZA
ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA) AV. LIBERTADOR 8151 CABA.
SABADO 24 DE AGOSTO DE 2019 . 10 A 17HS. ACTIVIDAD ABIERTA Y NO ARANCELADA
SE ENTREGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN.

