

## ANTEPROYECTO

### ACTIVIDAD GRUPAL (AG) –.

Resolver en clase, **miércoles 19/04/2023** luego entregar el **miércoles siguiente**.

### CONSIGNA a desarrollar:

A partir del marco teórico abordado y la lectura disponible deberán desarrollar y completar lo indicado

### Pautas a tener en cuenta:

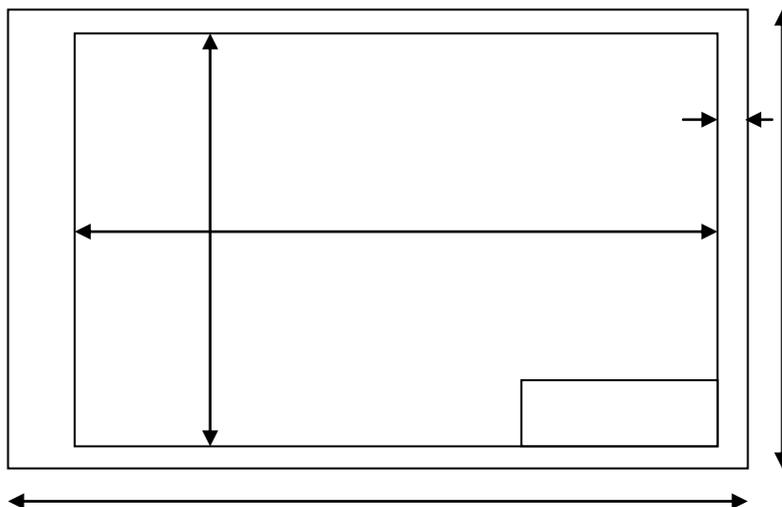
Para desarrollar la actividad se deberá analizar y leer la ficha de lectura  
A partir de aquí, se propone resolver las siguientes actividades:

### 1. Documentación / Presentación

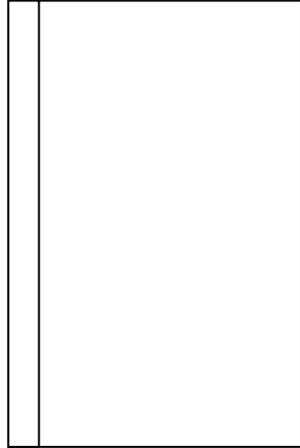
Complete las dimensiones para la serie “A”

Serie A	Formato final mm.	Margen para recuadro “a” (mm.)
A0		
A1		
A2		
A3		10
A4	210 x 297	
A5		5

- Acote las dimensiones de un plano tamaño A0



- Represente y recorte en escala 1:5, un plano tamaño A0 pliéguelo, adhiéralo en el recuadro de modo tal que se pueda desplegar y quede siempre legible el rótulo



## ANTEPROYECTO

Toda documentación Gráfica o Escrita será referida a **la Obra a consensuar con el docente** desarrollado por el grupo, aplicándose los contenidos vistos en clase.

### Gráfica

1. Completar la documentación gráfica necesaria, en escala conveniente a ser consensuada con el docente, (en general 1: 100) para ser considerada anteproyecto.
2. Realización del PLANO MUNICIPAL, para una localización ficticia consensuada con el docente **(dentro del casco urbano de la ciudad), (no en la ubicación real)**, con contenidos gráficos y escritos del código de construcción de la Municipalidad de la ciudad de La Plata, o en otra locación si los alumnos tienen el código y disposiciones vigentes en la misma.

## 2. Memoria Técnico Descriptiva

1. Sobre la base de una Memoria Técnico Descriptiva (indicando fuente, y datos de la Obra) de una obra de arquitectura actual, resaltar datos a tener en cuenta para la redacción de la propia ,enumerando los elementos mínimos a incluir
  - Contenido de Memoria Técnico Descriptiva
    - Obra.....
    - Ubicación.....
    - Destino.....

- .
- .
- .
- .

2. Redactar la correspondiente Memoria de la Obra. Teniendo en cuenta al hacerlo no solamente los aspectos descriptivos de la memoria tales como objetivos, o condicionantes para una toma de partido, sino además las características técnicas de la obra, de tal modo que permitan poder determinar su categoría y por ende su costo.

Ej. Solado opción (buscar precio)

a) piso de cemento alisado (costo por aprox. .... \$ / m<sup>2</sup>)

b) piso entarugado de lapacho 1" de espesor (costo aprox..... \$ / m<sup>2</sup>)

Resulta clara la incidencia en la categoría y en el costo total de la obra.

Rótulo unificado para todos los planos excepto aquellos en que se exige una carátula específica VG Plano Municipal.

### Prototipo de rotulo para identificación de planos de anteproyecto y proyecto

Se podrá adaptar el Rótulo incluido en la documentación asignada, debiendo contener los DATOS del Rótulo Adjunto.

TALLER PRODUCCION DE OBRAS L- I		
DOCENTE:		OBRA
ALUMNOS Nombre	Número de Al.	UBICACIÓN
		PLANO DE :
		ESCALA
		OBSERVACIONES

### 3. Presupuesto Global

Determinar el monto de la obra.

Indicando forma de cálculo y fuente de la información

Mínimo 2 fuentes y sacar una conclusión de diferencia de precio

1	2	3	4	5
Categoría	Superficie m <sup>2</sup>	Costo por m <sup>2</sup>	Fuente y fecha de información	Valor de la obra 5= 2 x 3
	cubierta			
	semi-cub			

1	2	3	4	5
Categoría	Superficie m <sup>2</sup>	Costo por m <sup>2</sup>	Fuente y fecha de información	Valor de la obra 5= 2 x 3
	cubierta			
	semi-cub			

Conclusión

Nº de Equipo

Apellidos y Nombres

Fecha de envió

## FORMATO DE LÁMINAS

Fuente NORMAS IRAM 3001 e internacionales que le dieron origen

### ALCANCE DE ESTAS NORMAS

Estas normas establecen los formatos a utilizarse en un dibujo técnico para planos, papeles y/o cartulinas en originales o copias.

### CONDICIONES GENERALES

Hojas sin recortar

La hoja debe tener las dimensiones mínimas indicadas en la Tabla 1

### Formato Final

Las dimensiones del formato Final de las laminas (planos originales y copias recortadas) tienen que ser las fijadas a continuación.

Tabla 1

SERIE A	Formato final mm.	Hoja sin recortar	Margen para recuadro
A0	841x1189	880x1230	10
A1	594x841	625x880	10
A2	420x594	450x625	10
A3	297x420	330x450	10
A4	210x297	240x330	5
A5	148x210	165x240	5

### FORMATOS MAYORES

Para obtener formatos mayores que el de A0, se duplica sucesivamente este formato de acuerdo con las prescripciones de la Norma IRAM 3001.

### FORMATOS ALARGADOS

Los formatos alargados se obtendrán colocando formatos consecutivos o iguales uno a continuación de los otros Fig. a

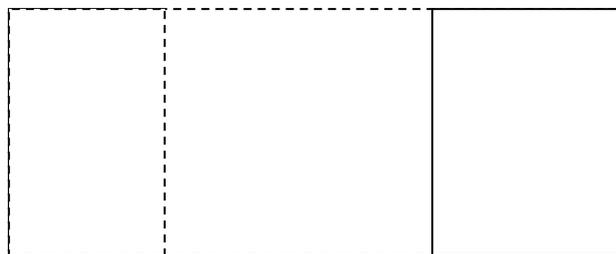


Fig. a

### Margen para archivado

El margen para archivados se obtendrá dejando 25 mm en el borde izquierdo del formato final.

Fig. b

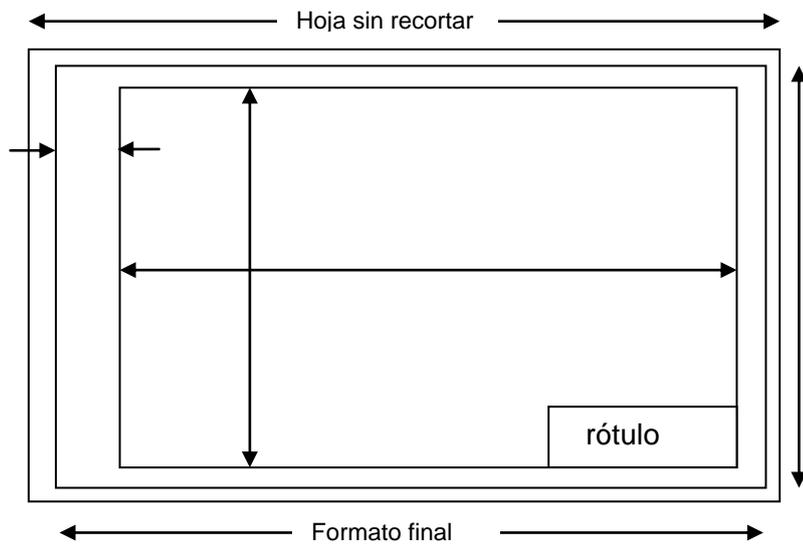


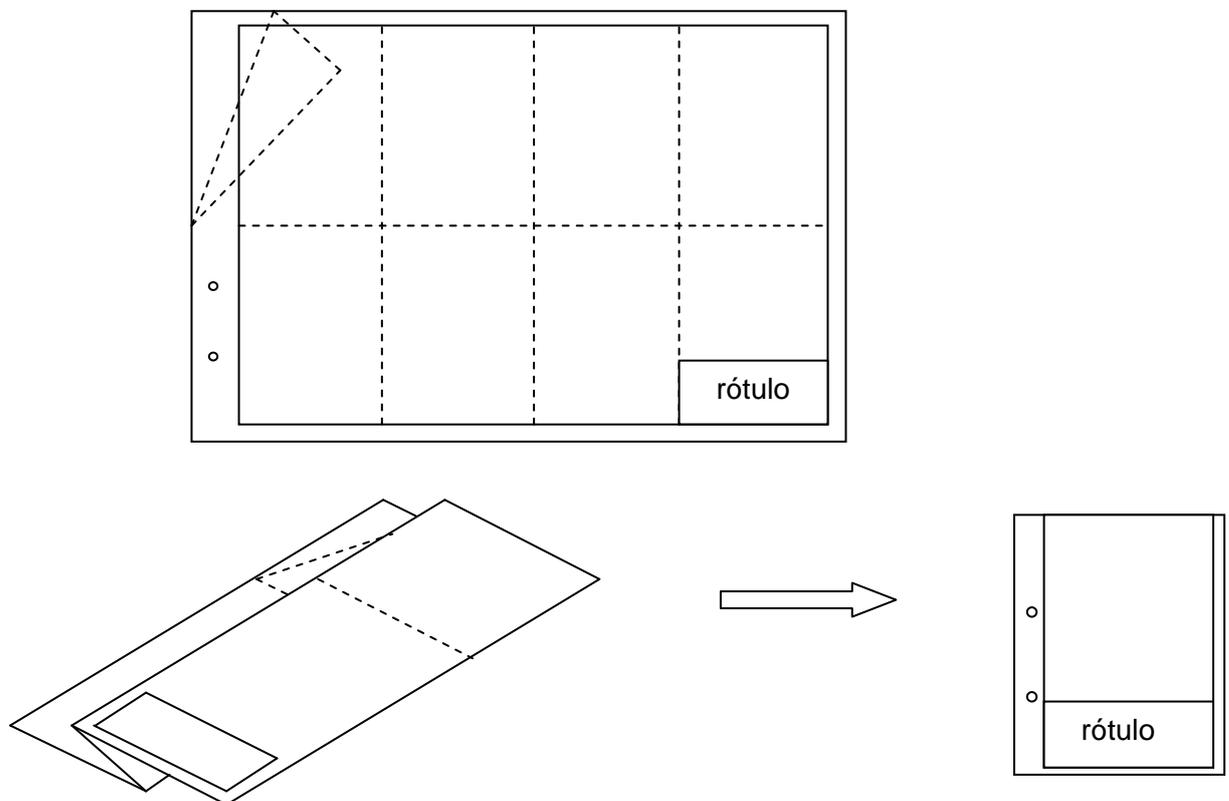
Fig. b

### Rótulo y despice

Cada plano tiene que llevar un Angulo inferior derecho un recuadro destinado al rótulo y a todas aquellas anotaciones necesarias para facilitar la interpretación del dibujo.

### Plegado de las láminas en el dibujo técnico

En las láminas de tamaño A0, A1 y A2 se marcará antes de plegarla en la parte inferior izquierda, el formato final A4 y para no perforar la parte superior se hará a partir de la altura correspondiente a este formato un dobléz triangular hacia adentro. Plegándose primero en sentido vertical y posteriormente doblando hacia atrás la parte superior, debe quedar visible el rotulo

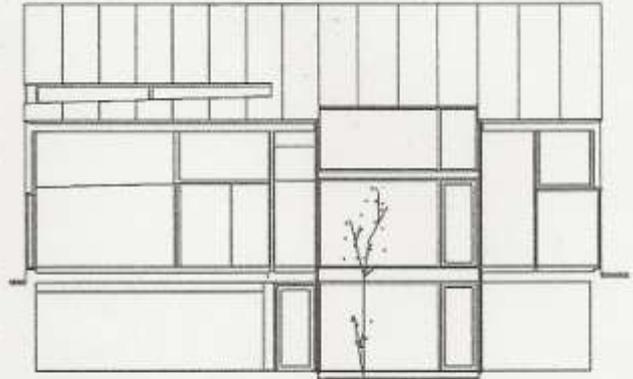


Bibliografía fichas Técnicas Capba, MEPA, CPAU, Revistas especializadas. Normas IRAM 3001.

# Vivienda Unifamiliar en Gorraiz. Pamplona

Gorraiz, a las afueras de Pamplona, es una colonia residencial de lujo de creación reciente cuyas arquitecturas remiten mayoritariamente al pasado; aquí son excepciones las viviendas con un diseño contemporáneo y autónomo.

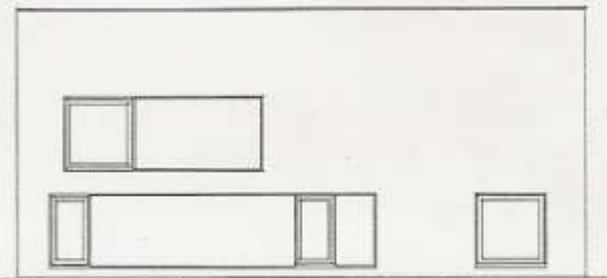
La única particularidad de la parcela donde se levanta esta casa en su posición elevada, que permite vistas de los campos de golf que ocupan la parte más baja de la urbanización. Y el proyecto parte de la consideración en abstracto de la normativa urbanística, según la cual al menos el 60% de la cubierta debía tener como mínimo un 35% de pendiente. Entendida en términos puramente geométricos y abstractos, la norma define una sección donde exactamente el 60% de su desarrollo lineal presenta una pendiente del 35%, quedando el 40% restante con cubierta casi plana. A partir de esta sección inicial, el proyecto trata de explotar al máximo las condiciones del volumen obtenido. Así, la parte más alta alberga las zonas de día, dejando la parte de la cubierta casi plana para los dormitorios y la piscina cubierta.



El volumen presenta una serie de incisiones que articulan las diferentes funciones de la casa y proporcionan luz natural a las zonas más alejadas de su perímetro, siendo la mayor de ellas un patio que llega hasta el sótano. Dos conceptos básicos definen la propuesta: compacidad y contraste.

Exteriormente la casa aparece como un cuerpo rotundo de formas duras y límites claros que contrasta con unos interiores, en su mayor parte acristalados y en madera, de límites diluidos.

El contraste se manifiesta también entre la ligereza de lo contenido y la pesadez del continente, y entre el volumen total y las incisiones practicadas, que incorporan el espacio exterior en el interior.



## Ejemplo de Memoria Descriptiva – caso 2-

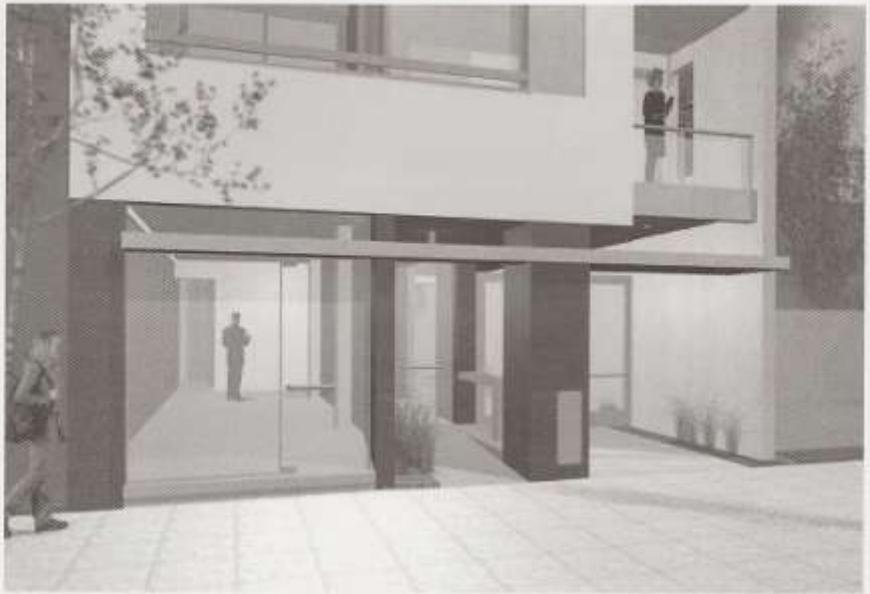
### Memoria Descriptiva:

El edificio fue construido sobre un lote de 8 x 60 mts. Ubicado en la calle 25 e/ 34 y 35 de nuestra ciudad. Los departamentos están distribuidos en frente y contrafrente vinculados por medio de un área de uso y servicios comunes, ascensor y escalera, y ventilados por un pulmón que recorre la totalidad del edificio desde planta baja a la azotea.

Sus aventanamientos amplios proporcionan una muy buena iluminación, y se vieron beneficiados por su posición en la manzana.

Se priorizaron las visuales hacia avenida 25, consiguiendo una panorámica privilegiada de gran parte de la ciudad.

En planta baja se ubica al frente un local comercial de aproximadamente 60 m<sup>2</sup>, el cual posee un área de servicios y un espacio flexible para cualquier actividad. Del primero al cuarto piso



se componen de cuatro unidades funcionales por piso. Un monoambiente y un departamento de un dormitorio al frente y se repiten al

contrafrente.

En el quinto y último piso se ubican dos semipisos, uno al frente y otro al contrafrente, compuestos por estar comedor, cocina independiente, baño completo y dos dormitorios.

Todas las unidades presentan balcones de amplias dimensiones proporcionando una mejor relación interior-externo y un vínculo más directo con el entorno.

El conjunto se completa un espacio común al fondo equipado con diez cocheras.

En general se realizó en H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> de acuerdo al estudio de suelos y cálculo estructural.

Los entresijos son de losa realizadas in situ<sup>º</sup>

### Mamposterías:

Las mamposterías exteriores son en su totalidad de ladrillo hueco de 18 portante, con revoque impermeable y grueso en el exterior y revoque grueso y terminación en enduido en el interior.

### Instalaciones:

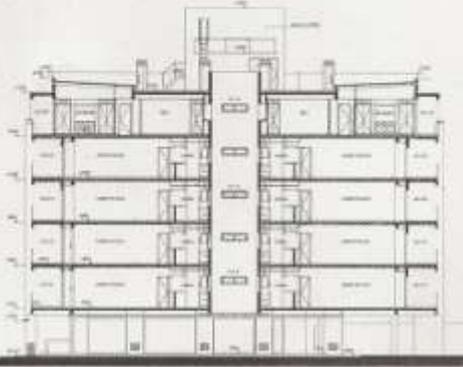
Las instalaciones tanto eléctricas, sanitarias y gas, cumplen con todas las reglamentaciones y se utilizan materiales de primera calidad.

### Memoria Técnica:

#### Estructura:

Las fundaciones y la estruc-

Corte longitudinal





**Acondicionamiento:**

La calefacción es a través de caldera y radiadores según balance térmico y el aire acondicionado mediante split en todos los ambientes.

**Pisos:**

Dormitorios y Estares entablonado de guastambú. Servicios piso cerámico.

**Pintura:**

Paredes interiores endu-

das y pintadas con Látex.

**Revestimientos interiores:** Cocina, lavadero y baños están revestidos en cerámico y/o venecita de acuerdo con el diseño elegido en cada caso.

**Revestimientos exteriores:** Se realizó parte con revestimiento plástico texturado y parte con pintura para exteriores.

**Cielorrasos:**

Suspendidos o aplicado se-

gún el caso en yeso.

**Puertas interiores:**

Hojas de madera enchapadas en cedro con marcos de chapa. La puerta de acceso principal es de madera maciza.

**Carpinterías:**

Las carpinterías exteriores son de aluminio anodizado natural línea moderna, con vidrio laminado de seguridad.

**Herrajes y Picaportes:**

Los interiores serán de Bronce Platil y los exteriores de Acero Inoxidable.

**Artefactos Sanitarios:**

Caepa

**Griferías:** Línea Latina.

**Artefactos eléctricos:**

La línea es Cambre siglo XXI y todos los ambientes están terminados con artefactos de primera calidad.



*Ficha Técnica*

**Proyecto y Dirección Técnica:**

Estudio 4 Arquitectos:

Arq. Gonzalo Pereira / Arq. Gonzalo Rositto

Arq. Luis García Munitis / Arq. Lucio Simonetti

**Ejecución y Gerenciamiento:**

Ing. Pablo Meirovich

**Colaboradores:**

Walter Pena / Emilio Pena

**Superficie Cubierta:** 1200 m2

**Superficie del Terreno:** 480m2

**Año del Proyecto:** 2007

**Año de Construcción:** 2007 / 2008