

Coordinadora: Arq. **Claudia A. WASLET**

III AÑO / CURSO 2014

Ejercicio N° 3 / Tema: BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLOSA

*“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro;
todos los demás son extensiones de su cuerpo...
Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.*
Jorge Luis Borges.



Primer Lugar Concurso Biblioteca del Bicentenario / AFT Arquitectos

TEMA:

Teniendo en cuenta el desarrollo y crecimiento de la zona de estudio que plantea 6to año, se integran al área actividades culturales, recreativas y educativas como temática a resolver por el resto de los niveles. Se plantea para el caso de 3er año el proyecto de una **Biblioteca Pública** entendiendo su rol y el de las diferentes actividades que en ella desarrollan como vínculo y espacio de encuentro para el barrio y la ciudad.

Se propone repensar el programa de necesidades de la actual Biblioteca Mariano Moreno, ubicada sobre la Av 1 y 528 bis de Tolosa, y proponer un nuevo espacio que se adapte a los requerimientos actuales.

Las bibliotecas cobran una notoria relevancia a la hora de hablar de la cultura de una sociedad. Hoy, se hace visible la necesidad de pensar en la biblioteca como un espacio de información dinámico, accesible y en estrecha relación con la gente y el lugar.

OBJETIVOS:



Hacemos hincapié en la biblioteca como **lugar de encuentro**, centro de relación y comunicación al tiempo que tiene que atender a las necesidades de formación permanente de los ciudadanos poniendo a su disposición espacios y recursos que le faciliten desarrollar sus intereses.

Este carácter de la biblioteca demanda la oferta no sólo del acceso a documentos e información sino también a espacios para talleres, espacios de exposiciones, para actividades culturales, salas de reuniones, conferencias y espectáculos que propicien la participación del público en general. También debe contemplar lugares donde tomar un café o comer, así como puntos de estudio individuales y salas de trabajo en grupo: *un lugar para la inspiración, el diálogo, la contemplación o el estudio.*



El ejercicio pretende dar respuesta a estos requerimientos teniendo como objetivo el estudio de un edificio que albergue una *Biblioteca* dirigida al público en general, que tiene como finalidad facilitar el acceso a la información, de diversas fuentes y múltiples formatos (libros, periódicos, medios audiovisuales, informáticos, etc). Aspectos como accesibilidad, amplitud, iluminación, flexibilidad y variedad de los espacios destinados a la lectura, investigación e información, serán de gran relevancia. La posible organización por áreas temáticas queda librada a la decisión proyectual.

En la **Sala de Lectura** se deberán prever espacios para la lectura individual y silenciosa, como también para el trabajo en pequeños grupos.

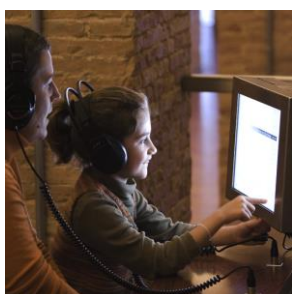
Se deberá prever también un área de servicio de préstamo, abierto a la comunidad.

Las nuevas tecnologías han cambiado sustancialmente el acceso a la información. Los medios digitales, facilitan el acceso a la misma a través de la red. Esta realidad nos motiva a pensar en servicios bibliotecarios digitales, un área de **Mediateca**.

Contará también con un **Auditorio/SUM** y **Aulas-taller**, destinadas a la realización de talleres literarios, clases abiertas, teatro, proyección de películas y documentales, presentaciones de libros, charlas y conferencias.

Objetivos Específicos.

- Incorporación de espacios abiertos y flexibles, que permitan una adaptación constante a las demandas de los usuarios y a los nuevos medios y soportes de información y comunicación que puedan surgir.
- Articulación y relación de los usos específicos del edificio con los espacios exteriores, propiciando lugares de comunicación y encuentro con el parque y la ciudad.
- Estudio de aspectos tipológicos, funcionales, constructivos, etc.



“Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca”.

Jorge Luis Borges

PROGRAMA BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLOSA



Actividades

ÁREA BIBLIOTECA Y MEDIATECA

- **ÁREA ATENCIÓN AL PÚBLICO Y PRÉSTAMO**..... 40 m2
- **SALA DE LECTURA** 300 m2
- **ÁREA MEDIATECA** (audiovisuales / dvds / internet / biblioteca digital, etc)..... 100 m2
- **ARCHIVO DE MATERIAL** 50 m2
- **DEPÓSITO DE LIBROS, PERIODICOS, REVISTAS Y VIDEOS** 40 m2

ÁREA PROGRAMA COMPLEMENTARIO

- **AUDITORIO / SUM**..... 400 m2
- **4 AULAS-TALLERES** (50 m2 c/u)..... 200 m2

Actividades: plástica, cerámica, yoga, computación para adultos, danza folclórica, expresión corporal, clases de teatro, coro, etc.

Equipamiento: sillas móviles, tarima móvil, gradas (fijas o móviles) equipo de audio, colchonetas, mesas, colchonetas, muebles de guardado,

ÁREAS DE APOYO / SERVICIOS COMUNES

- **ADMINISTRACIÓN**..... 30 m2
Dirección y Secretaría + Sala de Reuniones + Office personal + Sanitarios personal
- **SERVICIOS** 50 m2
Sanitarios públicos + Maestranza + Depósitos de instrumentos y materiales.

ÁREA ACCESO Y CAFETERÍA

- **HALL ACCESO** (espera/informes/exposiciones temporales)..... 20 m2
- **BAR CAFETERÍA y TIENDA** (abierto al público) 50 m2

ÁREA USO EXTERIOR

• **ESPACIO EXTERIOR**

Actividades: Las áreas abiertas exteriores, se deben tratar de tal manera que puedan ser utilizadas para la lectura informal, o como eventual extensión de actividades complementarias abiertas a la comunidad como conciertos, talleres, charlas, reuniones, exposiciones, espectáculos variados, etc.

- **ESTACIONAMIENTO** *Espacio para el estacionamiento transitorio de 2 AUTOS (accesibilidad)*
- **HALL / CIRCULACIONES / MUROS** (20% de la superficie cubierta)

SUPERFICIE TOTAL (aproximada) 1.300 m2

** La SALA DE LECTURA deberá contemplar espacios de lectura individual y de trabajo en grupos/reuniones.

** Se deberá prever que los espacios comunes (SUM, hall, espacios exteriores, aulas, bar, etc) podrán ser utilizados para variadas actividades sociales referentes, en distintos horarios respecto de los de la Biblioteca. (ej: actos, eventos culturales, exposiciones, talleres públicos, etc.)

** Todas las superficies están dadas en carácter orientativo, deberá el alumno estudiar los reales requerimientos espaciales.

VIAJE DE ESTUDIOS / Recorrido tentativo (a confirmar)

BS AS→ BIBLIOTECA NACIONAL + MALBA

LA PLATA→ BIBLIOTECA UNLP / TEATRO ARGENTINO

CONDICIONES DE ENTREGA:

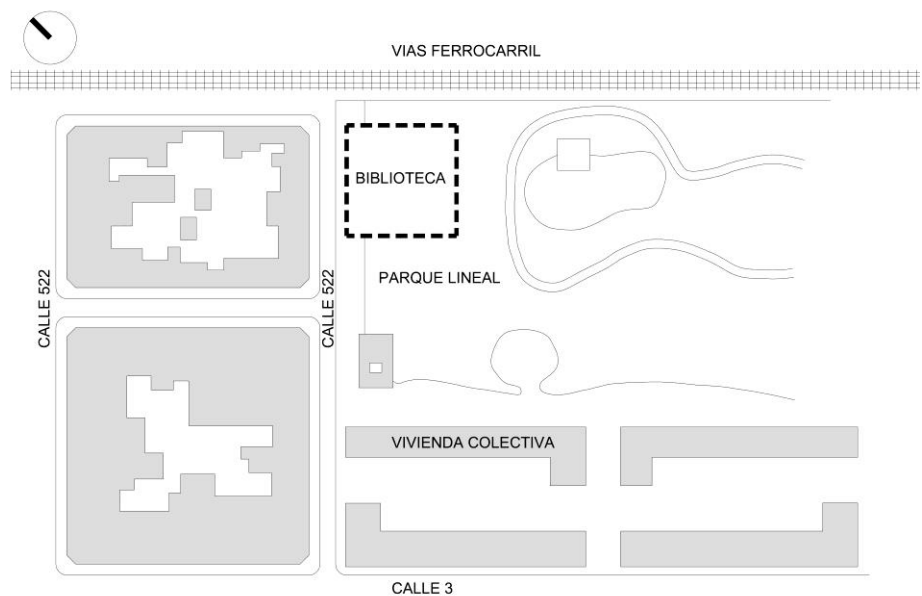
- . Planta de conjunto con entorno inmediato. Esc: 1.500
- . Plantas / Cortes / Vistas. Esc: 1.100 / 1.50
- . Axonométrica. Esc: 1.200 / 1.100
- . Perspectivas peatonales (exteriores e interiores) / Croquis
- . Maqueta: Esc: 1.100

SITIO:



Área de intervención 2014. Plan Maestro para Tolosa.

EI LOTE



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

BIBLIOTECAS:

- . Biblioteca Facultad de Historia, Arq. James Stirling, Cambridge, Inglaterra. 1968
- . Biblioteca de Otaniemi Technical University, Arq. Alvar Aalto, Espoo Finlandia. 1969
- . Biblioteca Nacional, Arqs. Clorindo Testa, Buenos Aires, Argentina.
- . Biblioteca Vipurii, Arq. Alvar Aalto, 1927
- . Philips Exeter Academy Library, Arq. Luis Kahn, Exeter, New Hampshire. USA.
- . Morgan Library, Renzo Piano. NY. USA.
- . Mediateca en Sendai, Arq. Toyo Ito, Sendai. Japón. 2001
- . Munster City Library, Arqs. Bolles y Wilson –Münster, Alemania, 1985/93
- . MLK Library – Arq. Mies Van der Rohe. Washington. USA.
- . Seattle Public Library, Arq. Rem Koolhaas, Seattle. USA.

OTRAS OBRAS

- . Museo Kimbell / Arq. Luis Kahn / Fort Worth, EEUU / 1967
- . Centro de Artes Visuales / Arq. Le Corbusier / Cambridge. EEUU / 1961
- . Fundación Pilar y Joan Miró / Arq. Rafael Moneo / Mallorca, España
- . Fundación Joan Miro / Arq. Jose Luis Sert / Barcelona / 1975
- . Kunsthal / Arq. Rem Koolhaas / Róterdam, Holanda
- . Bauhaus Building / arq. Walter Gropius / Dessau, Alemania / 1925-26
- . Crown Hall / arq. Mies van der Rohe / IIT, Chicago / USA / 1956
- . Museo de Arte Contemporáneo Kiasma / Arq. Steven Holl / Finlandia / 1998

VIDEOS SUGERIDOS:

- . Biblioteca de Berlin./ Arq. Hans Scharoun. Escena de la película *Las alas del deseo*, de Wim Wenders. <http://www.youtube.com/watch?v=Wi8sYY0pCdE>
- . Mediateca de Sendai / Arq. Toyo Ito. <http://www.youtube.com/watch?v=cspi9uLrRT0>

DESARROLLO DEL EJERCICIO. CRONOGRAMA

- **Clase 1** Presentación del tema. Lectura de FICHA. Apoyo teórico.
- **Clase 2** Relevamiento. Enchinchada, primera puesta en común. Trabajo en equipo de 2/3 integrantes Presentación de ejemplos de obras para analizar.
- **Clase 3** Relevamiento, segunda puesta en común. Trabajo en grupos. ESQUICIO: (1era parte). Reflexiones sobre el TEMA y el PROGRAMA.
- **Clase 4** Viaje de estudios a Buenos Aires.
- **Clase 5** ESQUICIO: (2da parte). Primeras ideas. Enchinchada general – (con evaluación de cada docente).
- **Clase 6** Trabajo en grupos: Síntesis de relevamiento y análisis de obras + ESQUICIO: Primeras ideas. La medida de las cosas. Estudio y reflexión sobre *NEUFERT. EL ARTE DE PROYECTAR*. (Duración: 2 hs)
- **Clase 7** Clase TEÓRICA / Ejemplos de edificios didácticos
- **Clase 8** Trabajo en grupos. Reflexión sobre el avance de las propuestas.
- **Clase 9** 1er PRE-ENTREGA – ESCALA 1.200 (temas: Ideas Generales / Relación con el sitio, propuesta para el terreno, etc / Programa. Propuestas de organización)
- **Clase 10** Devolución PRE-ENTREGA / Trabajo en grupos.
- **Clase 11** Trabajo en grupos / Correcciones, enchinchadas, etc.
- **Clase 12** Visita a Obras / La Plata.
- **Clase 13** Trabajo en grupos / Correcciones, enchinchadas, etc
- **Clase 14** 2da PREENTREGA – escala 1:200. Incluye maqueta de estudio. Organización general y funcionamiento. La estructura como ordenadora del espacio. Materialidad. Criterios constructivos.
- **Clase 15** Devolución de preentregas. Trabajo en grupos.
- **Clase 16** Trabajo en grupos. Correcciones, enchinchadas, etc.
- **Clase 18** ENCHINCHADA CON CONDICIONES DE PREENTREGA (escala 1:100) Con evaluación de cada ayudante.
- **Clase 19** ENTREGA FINAL.
- **Clase 20** Devolución NOTAS. Comentarios y conclusiones generales y particulares. Cierre del tema.

DURACIÓN DEL EJERCICIO: 20 clases.