

## **CURSO 2014: V AÑO**

Coordinador: Arq. Guillermo Daniel CASTELLANI

### **Ejercicio Nº 3: EQUIPAMIENTO EN TOLOSA**

#### **TEMA: COMPLEJO MULTIESPACIO CULTURAL EN TOLOSA**

El Multiespacio Cultural en Tolosa, es un equipamiento urbano de escala regional. La ciudad adopta este programa público para el desarrollo de las actividades culturales.

La relación con el exterior, el predominio de la visión hacia fuera y un alto índice de iluminación natural, son premisas fundamentales.

El ejercicio propuesto intenta rescatar estas condiciones, capitalizando la localización estratégica y las relaciones funcionales y espaciales que establecerá con los componentes de la manzana, con la ciudad y el sector inmediato de Tolosa.

#### **OBJETIVOS GENERALES**

El ejercicio tiene como objetivo proyectar un edificio de equipamiento público, cultural para el área Tolosa, rescatando su escala de carácter regional.

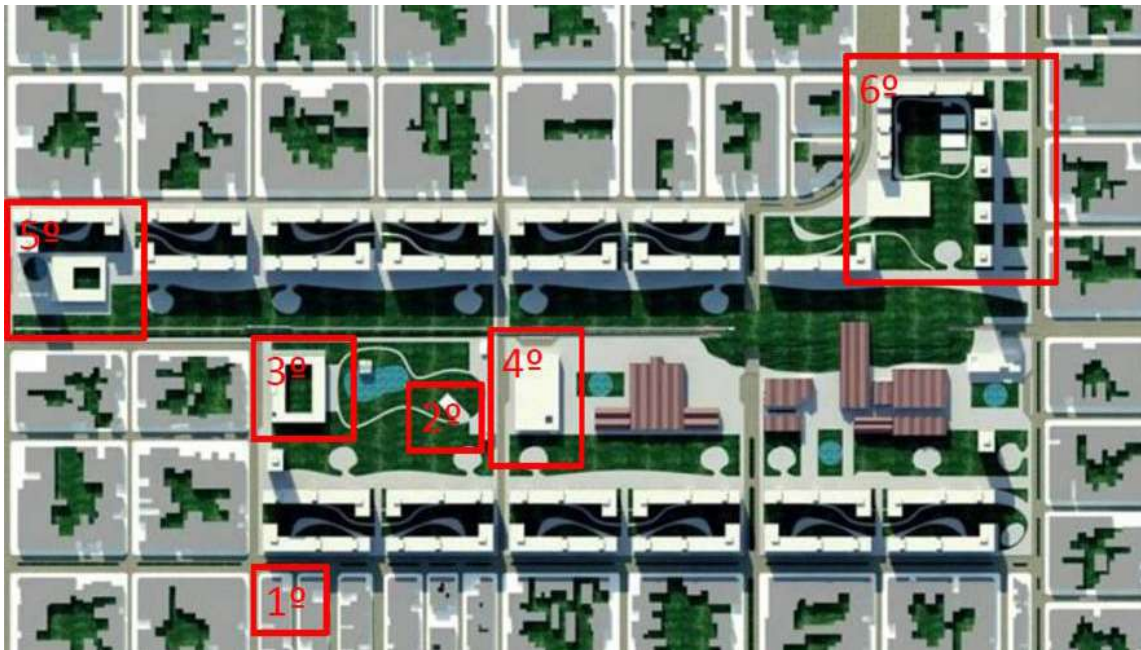
Atender las problemáticas propias del Multiespacio, la Ciudad y la articulación entre los espacios público y privado.

Estudio de referentes en sus aspectos funcionales, constructivos, espaciales y formales.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

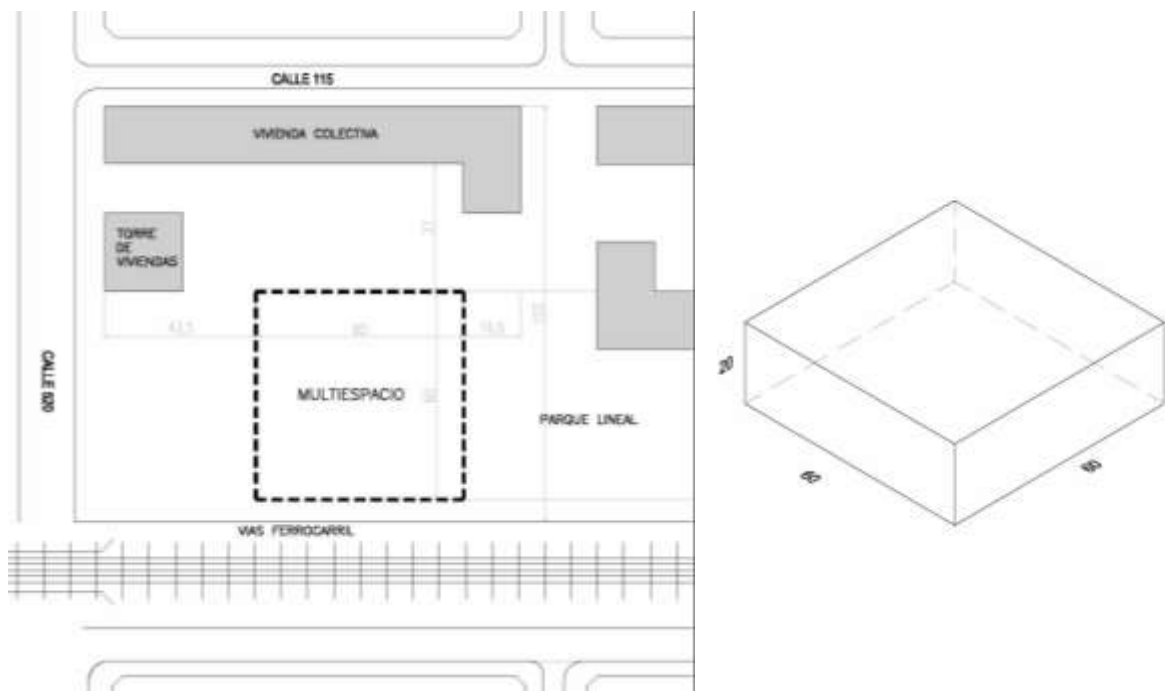
El ejercicio deberá servir para ejercitarse en temas de rigor: las medidas, el armado de los elementos fijos, núcleos sanitarios, estructura, acondicionamiento climático, uso de materiales, mantenimiento edilicio, cerramientos, uso de energías alternativas, etc., para que sea posible la materialización de la idea arquitectónica.

## SITIO



Área de intervención 2014. Plan Maestro para Tolosa.

## LOTE



Ubicación: CALLE 520 e/ 115 y las vías del ferrocarril.  
Geometría para la inserción del proyecto: 60x60x20. (72000m<sup>3</sup>)

**PROGRAMA:**

<b>PROGRAMA</b>	<b>SUP. EXTERIOR (EN M2)</b>	<b>SUP. INTERIOR (EN M2)</b>
<b>ESPACIO EXTERIOR</b>	500	
<b>HALL DE ACCESO</b>		350
<b>CAFETERIA</b>		300
<b>SALA DE ESPECTACULOS (p/ 600 personas)</b>		600
<b>ESCENARIO</b>		200
<b>CAMARINES</b>		120
<b>4 AULAS TALLER (150 m2 c/u)</b>		600
<b>2 SALA DE ENSAYO (300 m2 c/u)</b>		600
<b>MULTIESPACIO</b>		1600
<b>VESTUARIOS</b>		120
<b>MICROCINE</b>		200
<b>SALAS DE EXPOSICIÓN (3 SALAS DE 400M2 C/U)</b>		1200
<b>BIBLIOTECA SALA MULTIMEDIA</b>		600
<b>DEPOSITO</b>		400
<b>AREA ADMINISTRATIVA</b>		190
RECEPCIÓN Y ESPERA	30	
OFICINA GENERAL	25	
DESPACHO DIRECTOR GENERAL	15	
DESPACHO DIRECTORES (3 oficinas 10m2 c/u)	30	
SALA DE REUNIONES	40	
SANITARIOS PERSONAL	15	
SANITARIO PRIVADO DIRECCIÓN	5	
DEPÓSITO	25	
OFFICE	5	
<b>SANITARIOS PUBLICOS</b>		100
<b>ESTACIONAMIENTO CUBIERTO (25 autos)</b>		620
<b>ESTACIONAMIENTO DESCUBIERTO (20 autos)</b>	500	
<b>SALA DE MAQUINAS</b>		200
<b>TOTAL</b>		<b>8000</b>

## CRONOGRAMA

### 1. OCUPACION / LLENOS Y VACIOS. Duración: 3 CLASES Y ENTREGA

Sobre la base de una volumetría dada se desarrollaran las alternativas de ocupación Contexto, entorno inmediato, vías de acceso, el espacio público, el masterplan. Desarrollo de 3 alternativas volumétricas de ocupación. Esta etapa se desarrollarla en esquemas y maquetas

CLASE 1 / JUEVES 25-9/ Presentación del tema. Objetivos

CLASE 2 / LUNES 29-9/ 3 Alternativas de ocupación en maquetas. Crítica grupal.

CLASE 3 / JUEVES 2-10 / Análisis de obras.

CLASE 4 / LUNES 6-10 / **Entrega 1. Esquemas 1:500 Maqueta: Escala: 1:250**

### 2. ESTRUCTURA MATERIALIDAD FORMA. Duración: 4 CLASES Y ENTREGA

Conceptos sobre tectónica, la estructura portante, la relación entre forma, lenguaje, materiales, lo constructivo.

CLASE 5 / JUEVES 9-10/ Esquicio de Estructura, Materialidad y Forma.

CLASE 6 / JUEVES 16-10/ Viaje de estudios, con registros gráficos y escritos.

CLASE 7 / LUNES 20-10/ Análisis de obras.

CLASE 8 / JUEVES 23-10/ Crítica individual.

CLASE 9 / LUNES 27-10 **Entrega 2. Escala: 1:500 1:250** .

### 3. MODULO PROGRAMA. Duración: 3 CLASES Y PRE ENTREGA

Estudio crítico del programa, modulación, organización de movimientos horizontales y verticales, organigramas, concepto de flexibilidad.

CLASE 10 /JUEVES 30-10/ Crítica grupal

CLASE 11 / LUNES 3-11/ Crítica grupal

CLASE 12 / JUEVES 6-11/ Crítica individual

CLASE 13 / LUNES 10-11/ **Entrega 3. Escala: 1:500 / 1:250/ 1:200**

### 4. EL EDIFICIO. Duración: 4 CLASES Y ENTREGA FINAL

Desarrollo del anteproyecto. Relación entre todas las temáticas anteriores.

CLASE 14 / JUEVES 20-11/ Crítica grupal

CLASE 15 /JUEVES 27-11/ Crítica individual

CLASE 16 / LUNES 1-12/ Crítica grupal

CLASE 17 / JUEVES 4-12/ Crítica individual

CLASE 18 / JUEVES 11-12/ **ENTREGA FINAL. Escala: 1:500 / 1:250 / 1:200 / 1:125**

CLASE 19 / LUNES 15-12/ Exposiciones orales de los estudiantes / evaluaciones docentes.

CLASE 20 / JUEVES 18-12/ Cierre del curso 2013 / Evaluaciones / Levantamiento de Actas

## BIBLIOGRAFÍA:

1. Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi. 1966. Arq. Oscar Niemeyer
2. Museo Kimbell. Texas. 1967/72. Arq. Louis Kahn.
3. Palacio de las Asambleas. Chandigarh. 1953-1961 Arq. Le Corbusier.
4. Museo Tinguely. Basilea. 1996. Mario Botta
5. Museo Rufino Tamallo. Mexico. 1979. Arq. Abraham Zabludovsky y Teodoro Gonzalez.
6. Fundación Joan Miro. Barcelona. 1939. Arq. Jose Luis Sert.
7. Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo. 1958. Arq. Lina Bo Bardi.
8. Museo Oscar Niemeyer. Curitiba. Brasil. 1967. Arq. Oscar Niemeyer.
9. Museo Brasileiro de Escultura. 1995. Arq. Paulo Mendes da Rocha.
10. Kunsthal. Rotterdam. Holanda. 1992 Arq. Rem Koolhaas.
11. Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou. Paris. 1977. Arq. Renzo Piano y Richard Rogers
12. Museo Nacional de Antropología e Historia. Mexico. Arq. Pedro Ramírez Vázquez.
13. Centro de Convenciones en Agadir, 1990. Arq. Rem Koolhaas
14. Centro Cultural Gabriela Mistral. Chile. Arq. Cristián Fernández
15. Teatro Municipal General San Martín. Buenos Aires. 1953/60. Arq. Mario Roberto Álvarez.
16. Centro de Eventos de La Rural. Buenos Aires. 2006. Arqs. Carlos R. Galíndez; Roque Frangella; Andrés R. Ferrari y Santiago Alric Ferré.
17. Instituto del Mundo Árabe, Jean Nouvel.
18. -Edificio FORUM, Barcelona. *Herzog y De Meurón*
19. Auditorio del Kursaal en San Sebastián. *Rafael Moneo*
20. -Hotel Hilton y Centro de Convenciones. *Mario Roberto Alvarez*
21. Teatro y Centro de Conferencias La Llotja . 2004-2005. Mecanoo Arquitectos
22. -Centro de Convenciones Lawrence, Pittsburg. *Rafael Viñoly*.
23. Ampliación del Museo Reina Sofía, Madrid. *Jean Nouvel*
24. Concurso Palacio de Congresos y Hotel, Palma de Mallorca. 1º premio: Francisco Mangado. Otros premios: Moneo, Navarro Baldeweg, Perraut, Rogers, Soto de Moura.
25. Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca. *Juan Navarro Baldeweg*
26. Auditorio de Barcelona. *Rafael Moneo*