

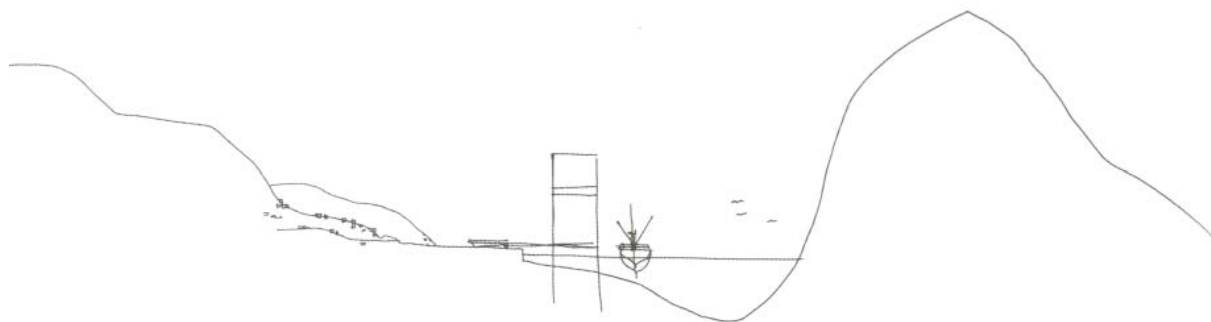
CURSO ACADÉMICO 2015

Nivel: 1

Ejercicio 1a: "La ciudad es de todos"

Duración del ejercicio: 8 clases

Forma de trabajo: individual



"La ciudad es de todos." Esta frase alberga la síntesis del pensamiento de Paulo Mendes da Rocha respecto a la ciudad. Para él la urbe tiene un valor universal, es el lugar de encuentro donde las personas comparten intereses comunes ... para él la ciudad tiene valor por las personas que la habitan. Es mucho mejor oír el barullo del bar que está debajo de su despacho que aislarse en un condominio cerrado. En el pensamiento de Paulo Mendes da Rocha habita la utopía de la ciudad ideal: un lugar que desautoriza el estilo de vida egoísta.

Introducción

En nuestra vida cotidiana realizamos frecuentemente actividades de manera mecánica, de las que no somos totalmente concientes. Caminamos, andamos en bicicleta, leemos un libro en una plaza, conversamos con las personas, paseamos, conducimos un auto, hablamos por teléfono, nos sentamos en la vereda de un bar con amigos, esperamos el colectivo, etc.

Todas estas actividades las desarrollamos -en general- en el marco de la ciudad en la que vivimos o nos hemos venido a vivir: la ciudad como la construcción humana por excelencia, espacio colectivo y público, a veces amigable, a veces hostil, en el cual, además de trasladarnos de un sitio a otro, pasamos una buena parte de nuestra vida.

Objeto

El objeto de este primer ejercicio es comenzar a transformar la mirada natural -desnuda, casi ingenua- que todos traemos de la ciudad al ingresar a la FAU, en

una mirada más conciente -arquitectónica- profunda, reflexiva, atenta, intensa, que nos permita reconocer, espacios, situaciones, lugares, sensaciones, que con frecuencia nos pasan desapercibidas.

Procedimiento

En este marco proponemos realizar un registro visual y escrito, del recorrido que realizamos desde cada una de nuestras casas hasta la FAU.

Para ello utilizaremos todos los medios que tengamos a nuestra disposición: cámaras de fotos, celulares, grabadoras, dibujos, películas, maquetas, textos -propios o ajenos- que nos sugieran o nos recuerden aspectos significativos en nuestro recorrido a la FAU.

No importa tanto del registro que hagamos lo extenso o exhaustivo que pueda ser, sino que podamos intensificar nuestra mirada para reconocer los "hechos" o "hitos" arquitectónicos -grandes o pequeños-, elementos, lugares, olores, sensaciones que experimentamos y adquieren significado en nuestro camino a la FAU.

Nuestro particular y único punto de vista es lo importante: ¿Qué vemos? ¿Cómo lo vemos? ¿Cómo lo expresamos? El único límite es el de cada uno.

Presentación

La propuesta del ejercicio presenta además- el desafío de transformar, "traducir" o representar aquellos registros que hayamos tomado en hojas de papel.

Por lo tanto para el registro olores, sensaciones, sonidos, etc. cada uno deberá encontrar la manera de expresarlos en uno o varios elementos bidimensionales de formato físico -hojas de papel blanco- en tamaño A4 (21 cm x 29,7 cm) vertical. No se aceptará ningún trabajo que se encuentre fuera de dicho formato.

Esto que pareciera una exigencia extravagante, tiene un fin preciso, que desarrollaremos en el siguiente ejercicio.

Bibliografía complementaria

- Cullen, Gordon. "El Paisaje Urbano, Tratado de estética urbanística". Ed. Blume, 1974.
- Rudolf Arheim. "Arte y concepción visual". EUDEBA, Buenos Aires, 1975.
- Las Ciudades Invisibles. Italo Calvino.
En: http://www.doooss.org/libros/ciudades_invisibles_Italo_Calvino.pdf
- Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Biblioteca de Arquitectura, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2005.
- El elogio de la sombra: "La belleza pierde toda su existencia si se suprimen los efectos de la sombra", de Junichirò Tanizaki.