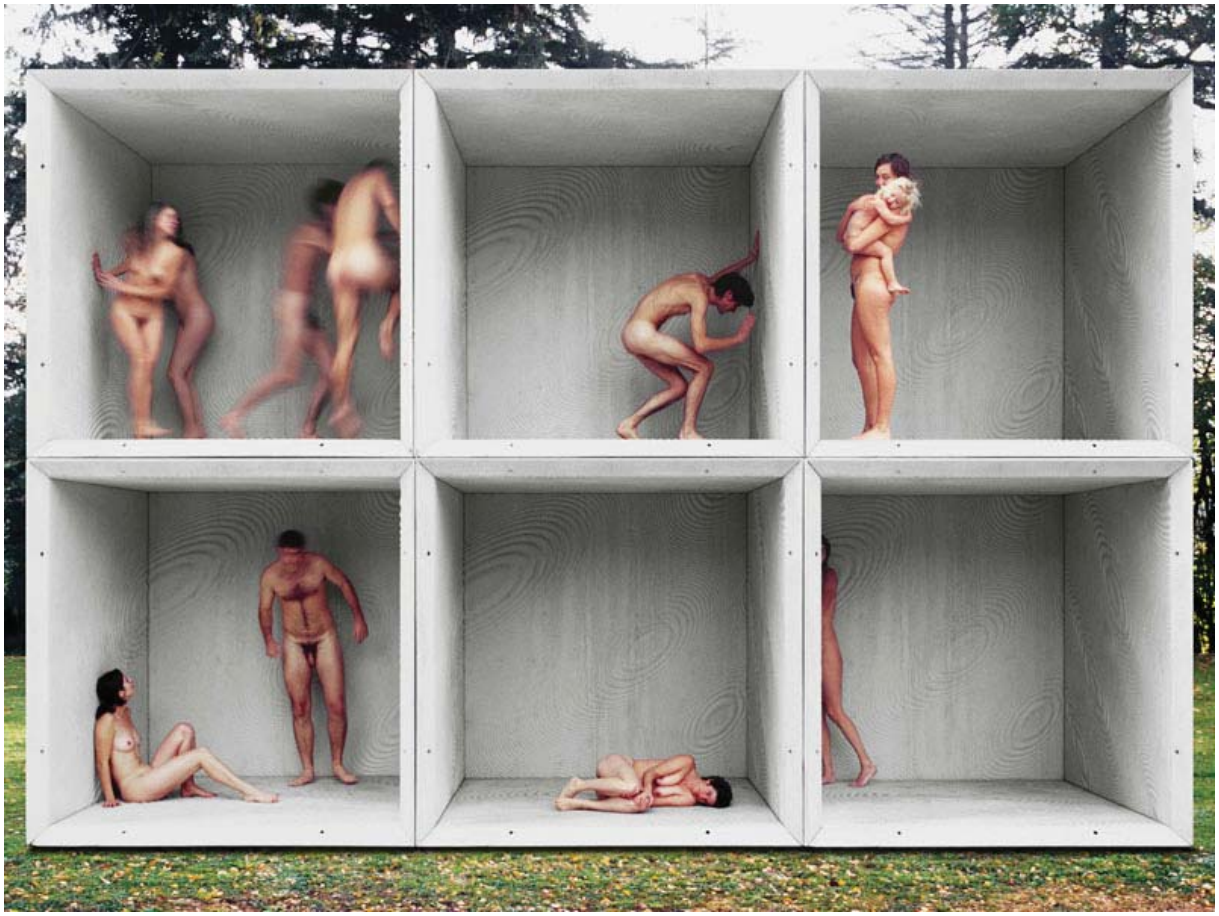
**CURSO ACADÉMICO 2015**

**Nivel: 2 a 4**
**Ejercicio 1a: "Investigación sobre los modos del habitar"**

**Duración del ejercicio: 8 clases**
**Forma de trabajo: en equipo de 2 a 3 personas**



*"Nunca parece suficiete aclarar la cuestión de la relación entre la arquitectura y el habitar, que merece un nuevo llamado de atención para los arquitectos, ya que no debe estar fuera de la agenda de los estudios de arquitectura. El habitar es un tema central en la disciplina aunque no el único como transformar nuestra tarea en ingeniería social. Creemos que la indagación en las formas de vida de las personas contribuye -desde el proyecto- a poder ofrecer productos arquitectónicos en sintonía al tiempo histórico que vivimos. Su olvido como problema disciplinar es una señal de alarma." Dr. Arq. Jorge Sarquis, en Arquitectura y modos de habitar.*

**Introducción**
Usualmente cuando pensamos en dar una respuesta desde el proyecto de arquitectura a los modos del habitar y su expresión física: la vivienda, lo hacemos desde sitios o miradas que están enraizadas en malas prácticas de la sociedad y que merecen una reflexión crítica acerca de sus condiciones de actualidad. Estos "dispositivos de habitar" han cristalizado modos de comprender y manipular diferentes actividades que se desarrollan en una vivienda y sus ámbitos.

**Objeto**
Por ello, el objeto de este ejercicio -introductorio al siguiente proyecto de viviendas- es investigar sobre configuraciones de la vivienda, que den cuenta de los nuevos modos de habitar y nuevos modos de comprender la vida doméstica a partir de la imbricada relación entre ellas, el espacio público y la configuración del espacio arquitectónico.

Este ejercicio se desarrollará en los niveles intermedios del Taller, desde el Nivel 2 (N2) hasta el Nivel 4 (N4), en concordancia con las complejidades que cada nivel desarrolle en el trabajo de proyecto que continúa y que completa el primer cuatrimestre del año.

Este ejercicio tiene un doble propósito:

1. Realizar una investigación proyectual sobre los nuevos modos del habitar que nos propone la vida contemporánea y las nuevas configuraciones "antidispositivos" que desde la arquitectura podemos proponer.
2. Construir un documento colectivo del Taller como depositario de los conocimientos adquiridos, que forme parte del acervo bibliográfico del Taller, de la FAU y de la UNLP a través de los soportes físicos y digitales disponibles.

**Procedimiento**
El ejercicio consta de tres partes:

a. Documentación.
   Consistirá en construir una documentación exhaustiva operativa a partir de aquellos elementos que se encuentren en los libros, publicaciones, revistas, fotos de la obra en cuestión, detalles, etc. No deberá redibujarse ya que interesa particularmente que esta fase se constituya en un documento de registro sobre el material existente.

b. Investigación operativa
Consisitirá en realizar un análisis, despiece y reflexión de aquellos elementos intervinientes en la construcción del espacio con el objeto de construir un valor agregado operativo a la documentación realizada anteriormente. Se estudiará especialmente los elementos determinantes del espacio, sus relaciones dimensonales, distancias, medidas, espesores, elementos fijos y elementos móviles, estructura, sistemas de cerramiento, orientación ,etc.

c. Investigación proyectual.
Se propone una ejercitación proyectual a partir de los temas que se especifican a continunación para cada nivel. Se trabajará con técnicas mixtas en planta, corte, alzado y elementos tridimensionales (maquetas, sketch up, etc.).

**Problemas de estudio**
**Nivel 2: Sistemas de agrupamiento**
Ejercicio de investigación proyectual de características abstractas, sin un terreno determinado. Se estudiarán las distintas posibilidades de agrupamiento de unas pocas viviendas.

Se indagará en la relación entre la organización propia de la vivienda y sus posibilidades de asociación, entendiendo la totalidad como un sistema y no como la simple suma de unidades. Se procurará una revisión crítica del programa de la vivienda y su reelaboración en la busqueda de propuestas sobre las nuevas formas del habitar.

Se trabajará asociando unidades de vivienda de características elementales. Se omitirá deliberadamente cualquier aproximación sensible al sitio, haciendo foco solo en los aspectos espaciales, materiales y funcionales. Se intentará reemplazar el programa sustantivo (dormitorio, estar, comedor, cocina) por acciones (dormir, comer, trabajar, descansar, cocinar) definiendo la configuracion de espacios para esas acciones.

**Nivel 3: Sistemas de agrupamiento y repetición.**
Ejercicio de investigación proyectual de características abstractas, sin un terreno determinado. Se estudiarán los distintos sistemas de apareamiento y apilamiento de unidades de vivienda en conformaciones de escala media (3 a 4 niveles). La ausencia de medios mecánicos de elevación obligará a pensar distintas estrategias para organizar dichas conformaciones.

Se hará foco en la relación entre organización funcional, espacial y material a partir de operaciones de apilamientos, desplazamientos, trabas, maclas, etc

Se indagará en la relación entre las partes y el todo a partir de la lógica de un sistema. Se profundizará en el estudio de los distintos elementos que determinan el espacio arquitectónico: circulaciones, servicios, estructura, flexibilidad, cerramientos, espacios publicos y privados, etc) y sus potencialidades de generar estrategias de repetición y agregación.

**Nivel 4: Los espacios intermedios de la vivienda.**
Ejercicio de investigación proyectual de características abstractas, sin un terreno determinado. Se estudiará la relación entre las estructura portante y arquitectónica de una torre sin un terreno determinado, su vinculación con los espacios interiores y exteriores, la planta baja, el remate, etc. Se profundizará en la búsqueda de soluciones superadoras al concepto tradicional de "departamento" por la vivienda en altura y sus implicancias en los nuevos modos del habitar, en una pieza arquitectónica que tiene lógicas precisas de configuración.

Deberá prestarse especial atención a la estructura portante, a los sistemas de movimiento verticales de personas, fluídos, energía, etc y a su vinculación con los espacios intermedios de la vivienda.

**Referentes iniciales**
A modo de ejemplo referimos tres o cuatro proyectos de calidad arquitectónica por cada nivel con el objeto de delimitar el problema. Pueden agregarse aquellos referentes que a juicio de los docentes y los alumnos se consideren pertinentes para este trabajo.

**Nivel 2: Sistemas de agrupamiento.**
Casas Jaoul, Le Corbusier. Casas Patio, Mies van der Rohe. Casas en hilera en Hansaviertel, Arne Jacobsen.

**Nivel 3: Sistemas de agregación y repetición.**
Conjunto de viviendas para la isla Maciel, Vladimiro Acosta. Conjunto de viviendas en Fukuoka, Rem Koolaas, Unidad de Habitación de Marsella, Le Corbusier.

**Nivel 4: Los espacios intermedios de la vivienda**
Edificio Altamira, Rafael Iglesia. Edificio en Jaraguá, Paulo Mendes da Rocha, Torres en la Boca, Solsona y asociados.

**Presentación**

Se realizarán en hojas de papel blanco formato A4 (21 cm x 29,7 cm), vertical, con la normalización establecida oportunamente por el taller. Su edición será particularmente cuidada a fin de poderla publicar a través de los medios disponibles en la FAU y la UNLP.

Cada equipo presentará el trabajo de investigación en formato físico y en formato digital tipo PDF. No se aceptará ningún trabajo que se encuentre fuera de dicho formato.

**Cronograma, y evaluación**

El trabajo se realizará en grupos de 2 a 3 estudiantes. Se destinarán 4 (cuatro) clases a las partes A y B del ejercicio, siendo la entrega parcial al finalizar la clase 4. Las 4 (cuatro) clases siguientes se trabajará sobre la parte C del ejercicio. Los parámetros evaluativos serán la síntesis y claridad de representación de las partes A y B; en la parte C se valorará la exploración conciente, la capacidad propositiva, las posibilidades de estructuración y la reformulación crítica de las propuestas. Se entrega al final de la clase 8.

**Bibliografía complementaria**

Bibliografía consignada en la propuesta pedagógica del taller.