

HISTORIA DE LAS ARTES 3

FACULTAD DE ARTES, UNLP

VANGUARDIAS Y REGIONALISMOS:
MODERNIDADES PARALELAS EN AMERICA LATINA
(1900-1950)

MODERNIDAD

Concepto nacido desde un encuadre eurocéntrico que se proyecta hacia América Latina en términos de matriz ideológica.

El paradigma de la modernidad, fue gestado a partir de lógicas que responden a la colonialidad occidental europea y posteriormente norteamericana, que supone en palabras de **Quijano (1991)** «(...) *el modo más general de dominación en el Mundo actual (...)*». De este paradigma sobreviene un racismo epistemológico que se extiende aún en la actualidad al negar y subvalorar sujetos y saberes que no responden al ideal de modernidad establecido por el modelo socio-cultural occidental que se autoproclama universal (**Mignolo, 2009**).

AMÉRICA LATINA

es una construcción

histórica

cultural

política

geográfica

SOCIAL

ECONÓMICA

Ecuador.

JTG 43

Lo heterogéneo y lo diverso son rasgos de Latinoamérica.

«(...) en constante construcción,
en relación imprescindible con la
diversidad cultural y la
pluralidad local»

(Flores Ballesteros, 2003, p. 40).

La región latinoamericana es diferente al resto del mundo occidental porque es una zona en donde hay fechas de fundación, que más que conectarnos con la región nos desconectan de nuestro contexto.

La identidad latinoamericana ha estado basada en la desunión de territorios, que justamente se consolidaron a través de los estados nacionales que se fueron fundado en el siglo XIX y que dieron paso a un nuevo eje de una región que quedo desintegrada (**Alonso, 2018**).

MODERNIDADES PARALELAS EN AMERICA LATINA (1900-1950)

En las primeras décadas del siglo XX podemos ver un despertar de conciencia latinoamericana que va apareciendo a través del arte y de tendencias que más allá de que tengan alguna conexión con la formación europea de muchos artistas que las desarrollaron va a estar también ligada con lo autónomo y lo autóctono en muchos sentidos.

Modernidades paralelas, modernidades simultáneas, implican pensar y mirar las producciones realizadas en Latinoamérica, entre los años 1920 y 1950 aproximadamente **(de Rueda, 2015)**.




VANGUARDIAS LOCALES

MIRAR LO PROPIO

El concepto de vanguardia artística es mucho mas diverso.

- No solo legitima una **visión particular acerca del arte**
- También pone en tensión la construcción de la identidad regional y local. Estableciendo un vinculo con las tradiciones y los contextos específicos de cada región. Al mirar el pasado propio se marca la verdadera **autonomía**, se construye **IDENTIDAD PROPIA**.



-XUL SOLAR
-MURALISMO MEJICANO
-PEDRO FIGARI
-ANTROPOFAGIA
-JOSÉ SABOGAL Y MARIÁTEGUI
-PETTORUTI Y MARTIN FIERRO
-ARTISTAS DEL PUEBLO Y GRUPO BOEDO
-REVISTA AVANCE, AMALIA PELÁEZ Y
WILFREDO LAM
-TALLER GRÁFICA POPULAR
GRUPO ORIÓN Y NUEVO REALISMO
-ARTE CONCRETO INVENCIÓN, ARTE MADI,
REVISTA ARTURO

Procedimientos vanguardistas

(montaje, fragmentación, fotomontaje, collage, onirismo, cotidianeidad, citas a lo cotidiano, citas a las otredades, etc.)



GRETE STERN
ANNEMARIE HEINRICH
JEANNE MANDELLO
REMEDIOS VARO

GRETE STERN



Los sueños del espejo
Idilio n° 17 | 15.03.1949
¿Quién será?



La figura central representada en los fotomontajes tenía que condensar las características de lo femenino y en particular de la mujer clase media y baja, es decir los sectores populares, a los que iba dirigida la revista, el ascenso al espacio público y a los medios masivos durante los años del primer peronismo.

(de Rueda, 2005, p.5)

Amor sin ilusión. Segunda versión de Los sueños de transposiciones. Idilio n° 64 | 07.02.1950, Grete Stern.

ANNEMARIE HEINRICH



Annemarie Heinrich. Amelia Bence, 1943

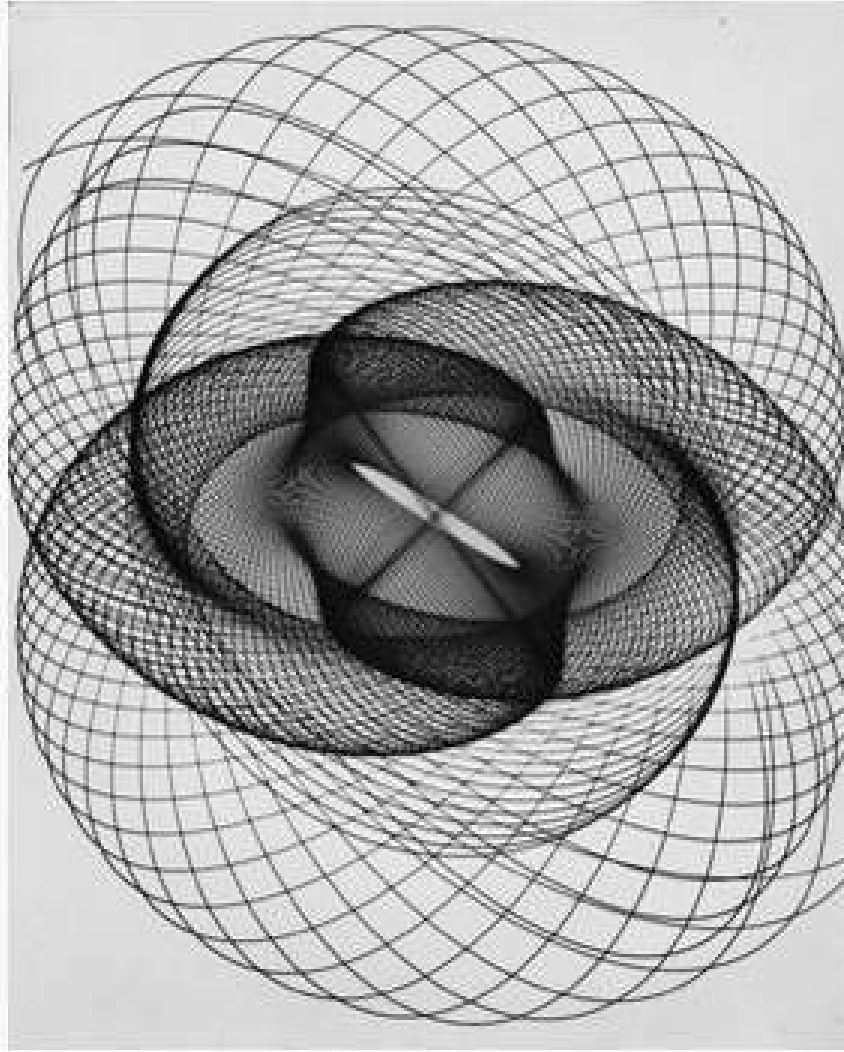


Annemarie Heinrich. Sin título, c.1935



Annemarie HEINRICH. La mano, 1953. Colección MALBA

JEANNE MANDELLO



Luz (fotograma blanco), 1948/49 (Jeanne y Arno Mandello)



Pombo, Montevideo, ca. 1948

REMEDIOS VARO



Fotomontaje de Remedios Varo y Benjamín Peret: Ella es Remedios Varo



EL MUNDO, 1958.
Remedios Varo