

Estatuas abatidas en Colombia (2021):

Un acto descolonial que reivindica la
memoria de los pueblos.

El 28 de abril de 2021 Colombia fue testigo de la desembocadura de un estallido social, que si bien tenia antecedentes en el 2019-2020, no fueron de la misma envergadura y magnitud que la que se presenció en el 2021.

Su desarrollo se dio durante la pandemia de COVID-19, y fue desencadenada por el anuncio del proyecto de reforma tributaria propuesto por el gobierno de Iván Duque. También giró en torno a un descontento público de la población colombiana frente a las políticas económicas, sociales y ambientales ejercidas por dicho gobierno. A lo que se sumó la reacción contestataria de la ciudadanía en contra del asesinato de líderes sociales, la corrupción, así como las medidas tomadas en relación con el acuerdo de paz con las FARC, sin mencionar el asesinato de Dilan Cruz en las protestas del 2019 por medio del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD).

En el marco de estas manifestaciones surge gran variedad de acciones pacíficas realizadas desde el activismo artístico, y se concretan acciones simbólicas, como la arremetida en contra de monumentos de próceres de la historia Colombiana, que son abatidos e intervenidos en acciones performáticas.



Cacerolazo sinfónico Medellín
Año: 2021
Ubicación: Medellín, Colombia



Arte y resistencia
Año: 2021
Artista: Luis Carlos Ayala
Ubicación: Bogotá, Colombia

Todo este estallido social pone de manifiesto diferentes temas que involucran problemáticas que tiene el país en materia de seguridad, pobreza, acceso a la educación, desempleo, etc. A la vez que convoca a repensar nuestra misma historia, cómo somos educados, qué historias particulares se dejan de lado en favor de construir una sólo historia homogénea, qué colectivos sociales son invisibilizados a través del relato histórico moderno, cómo es la configuración de nuestro universo simbólico.



Monumento a la resistencia

Año: 2021

Artistas: Manifiestantes del paro

Ubicación: Cali, Colombia



Esculturas y monumentos fueron abatidos en diferentes zonas del país.



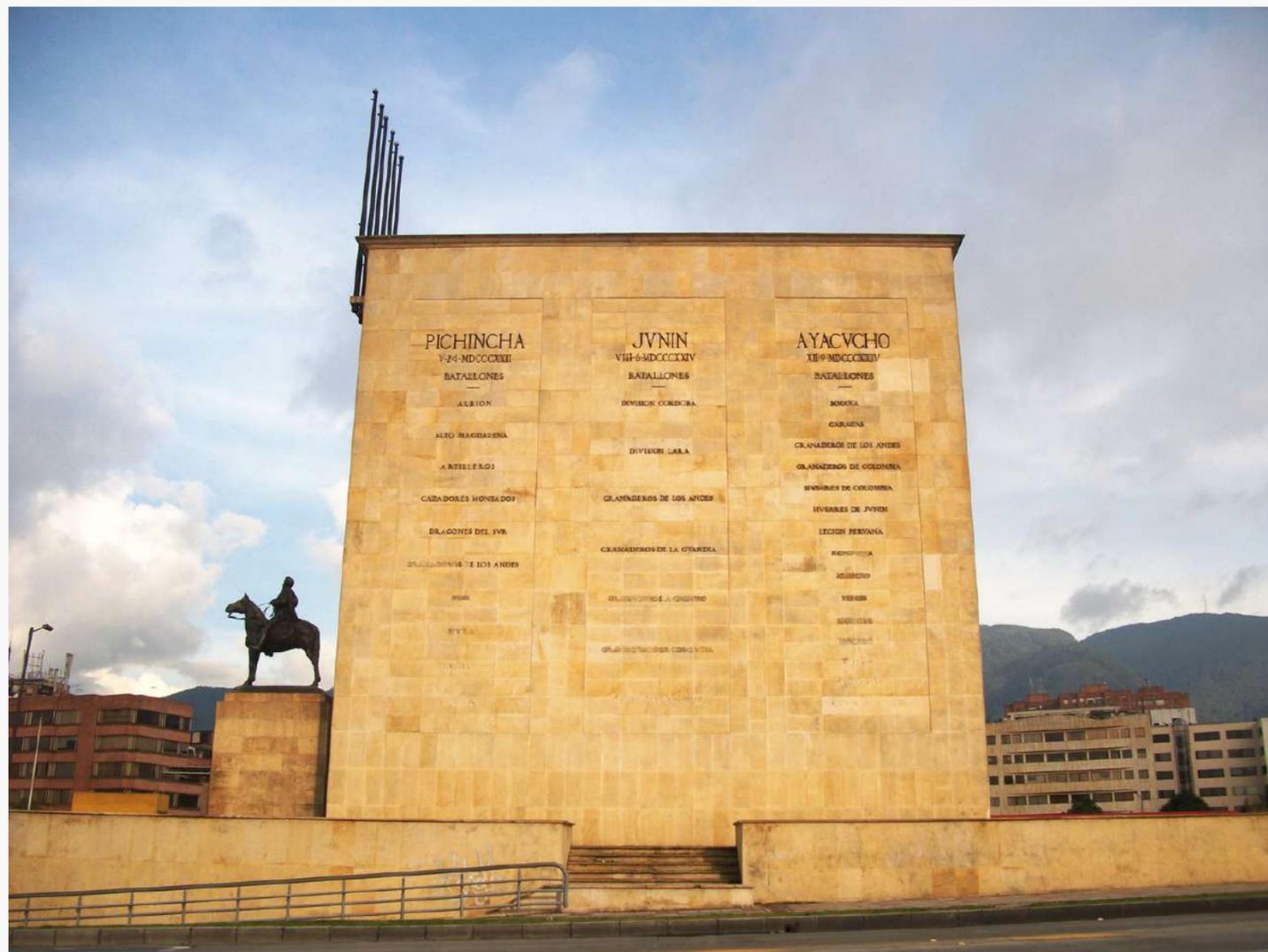
*Estatua de Sebastián de
Belalcázar
Año: 1937
Artista: Victorio Macho
Ubicación: Calí, Colombia
Abatimiento: 25/ abril/ 2021*



*Estatua de Cristobal Colón.
Año: 1892
Artista: Tomagnini de Pietrasanta
Ubicación: Barranquilla, Colombia
Abatimiento: 28/Junio/2021*

Modernidad/ Colonialidad

Monumentos que presentan una mirada homogénea y universalista de la historia.



Título: Monumento a los héroes
Autor: Angiolo Mazzoni (arquitecto)
Ludovico Consorti (escultor)
Jaime Vásquez Carrizosa (arquitecto)
Emmanuel Fremiet (escultor)
Año: 1963
Medidas: 265 x 42 x 22 x 8
Técnica: Escultura



El monumento a los héroes fue una obra que conmemora las guerras de Independencia en Latinoamérica, especialmente las de los países bolivarianos. Estuvo ubicado en la ciudad de Bogotá entre la Autopista Norte, la Avenida Caracas y la calle 80.

Esta obra consistió en ser una torre enchapada en piedra amarilla de un tamaño aproximado de seis pisos de altura, sobre sus caras están inscritos datos de las batallas libradas por el ejército independentista en Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia.

En la cara norte de este monumento estuvo anexa la figura escultórica ecuestre de Simón Bolívar, realizada por el escultor francés Emmanuel Fremiet. Además también se encontraba escrito la siguiente leyenda: “¡Colombianos! Mis últimos votos son por la felicidad de la patria. Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro.”



Estatua honorífica al conquistador Español Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de la ciudad de Santafé de Bogotá, estuvo ubicada en la Plazoleta de la Universidad del Rosario.

Título: Gonzalo Jiménez de Quesada

Autor: Juan de Ávalos García

Año: 1960

Técnica: Escultura

Esta obra consistió en ser una estatua en homenaje a la figura de Gonzalo Jiménez de Quesada. Se le ve instalado en un pedestal en forma de estrella, sosteniendo enaltecida una cruz .

Realizada en el año 1960 por el artista Español Juan de Avalos, fue un obsequio de parte del gobierno español para la ciudad de Bogotá, en celebración de los 430 años de la fundación de dicha ciudad. En un principio fue situada en el Barrio Las Aguas, para en 1988 ser trasladada a la Plazoleta de la Universidad del Rosario.

Próceres de la historia moderna oficial Colombiana



Simón Bolívar



Gonzalo Jiménez de Quesada



Francisco de Paula Santander

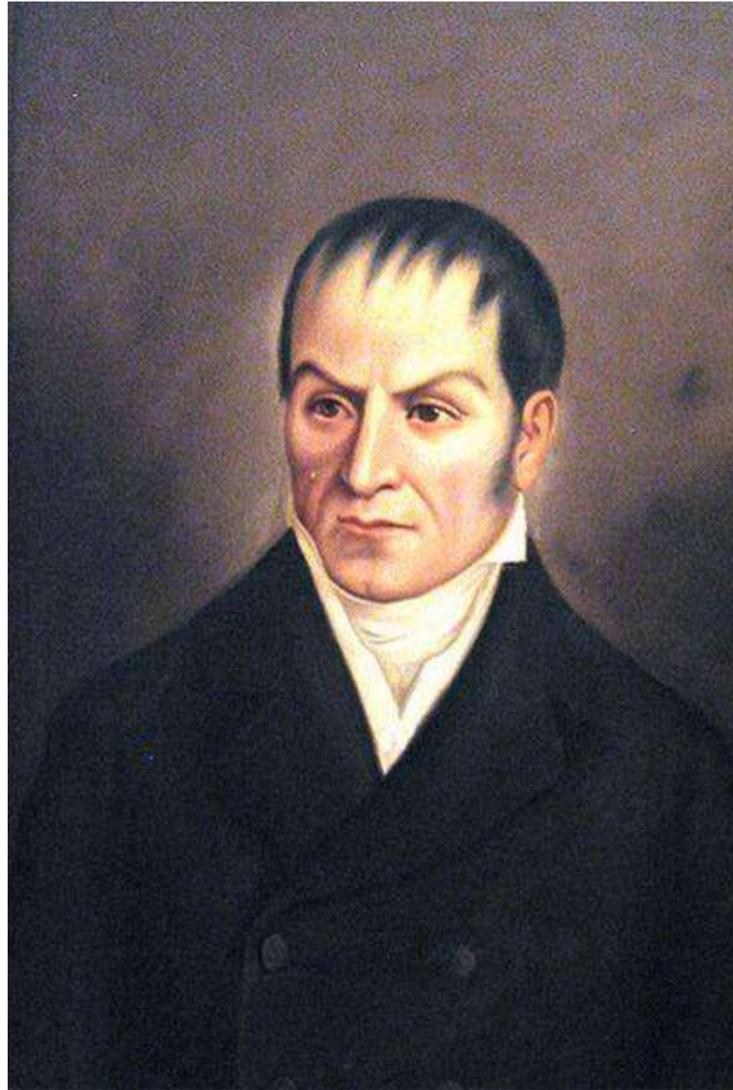


Antonio Nariño



A mitad del siglo XIX se buscó consolidar héroes, relatos y memorias en una historia moderna oficial, con el fin de construir un imaginario colectivo de nación colombiana, a partir de esto se seleccionaron símbolos, proceres, fechas, batallas y narraciones que servirían de constructo para una colombianidad y una memoria nacional. Fue en este momento que ideólogos, políticos e intelectuales empezaron una disputa ideológica y política acerca del posicionamiento que tomaría esta historia. Independientemente de cuál fue la versión, corriente, partido o proyecto político que se consolidó finalmente en la república de Colombia, es destacable el hecho de que las únicas miradas y voces partícipes en la construcción de esta, fue la de hombres blancos hegemónicos, y como ellos así mismo se reflejan los próceres de la patria.

Próceres de la historia moderna oficial Colombiana



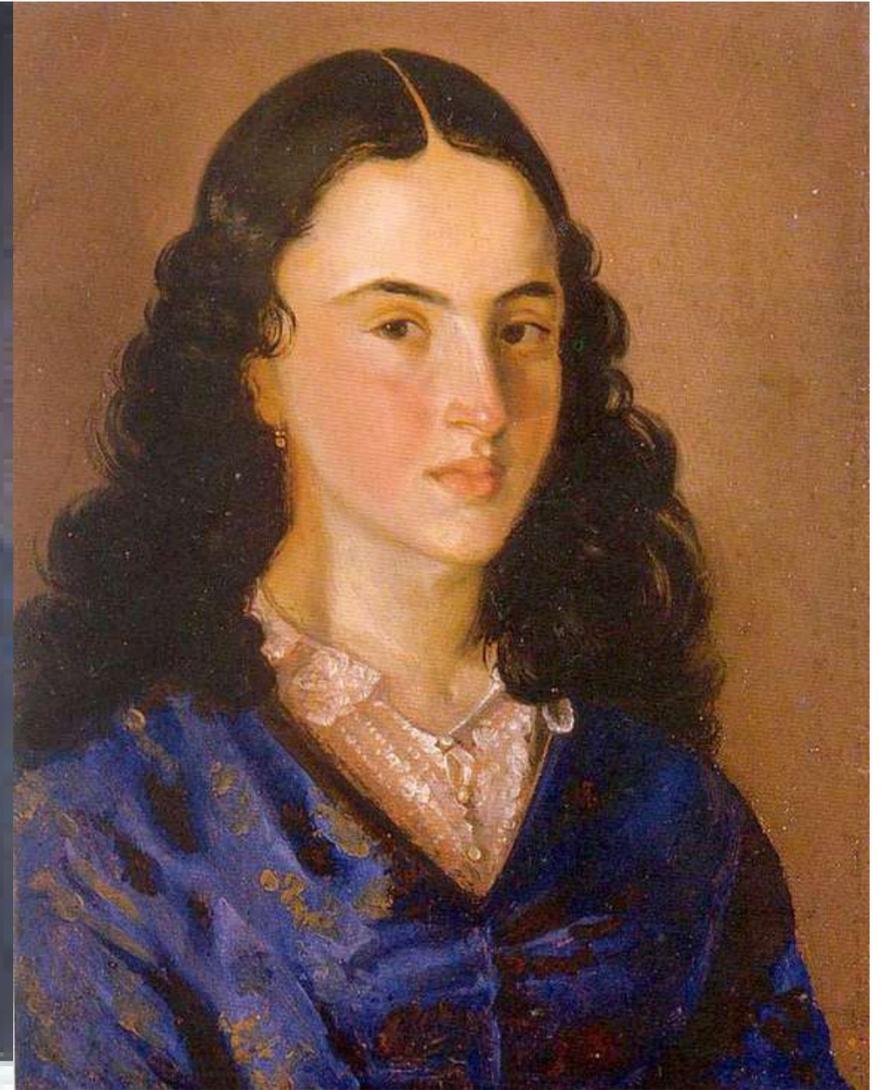
Camilo Torres



, Jorge Tadeo Lozano



Francisco José de Caldas



Policarpa Salavarrieta

Es aquí en donde entran figuras como Simón Bolívar, Gonzalo Jiménez de Quesada, Antonio Nariño, Francisco de Paula Santander, Camilo Torres, Jorge Tadeo Lozano, Francisco José de Caldas, entre otros.

Destacando a Policarpa Salavarrieta como la única mujer que ocupa un rol de importancia en esta historia oficial.



Los monumentos de los Héroes y de Gonzalo Jiménez de Quesada, parten de una mirada homogénea de la historia. Ambos desarrollados por artistas extranjeros, denotan un posicionamiento histórico enmarcado en una concepción eurocéntrica colonial, en donde se distinguen nociones sexistas y racistas, a partir de dicho relato se afianzaron imágenes y saberes entorno a los cuáles serían las figuras e hitos históricos que se consolidarían como relevantes, en este caso sería un homenaje a los soldados que dieron su vida por la independencia, a Simón Bolívar y a Gonzalo Jiménez de Quesada.

Es decir, se seleccionó hechos históricos concretos en función de ser registrados en monumentos honoríficos, así mismo se afianzó la figura de Simón Bolívar como destacada en la emancipación de la Nueva Granada y a Gonzalo Jiménez de Quesada como conquistador y fundador de un territorio .

Es así como sujetos que también fueron participes en el proceso de emancipación de la nueva granada fueron dejados de lado, tales como campesinos, indígenas, mulatos, mestizos y afros, marginando y oprimiendo sus memorias y en su lugar glorificando la imagen de jefes militares y sus batallas.

Revisión histórica descolonial de próceres de la patria

Generar una crítica descolonial es de gran trascendencia debido a que conlleva a reconstruir la historia y supone la visibilización de pensamiento de formas de vida alternas, en donde estas tengan la libertad de generar sus propias imágenes, símbolos e historias, consiguiendo de este modo una reivindicación de sus memorias y una soberanía estética.

En este sentido es importante recalcar que hay que alejarse de la visión universalista colonial, y situarnos en nuestros propios territorios, con nuestras propias comunidades, entendiendo que hay una diversidad, heterogeneidad y pluralidad de historias que aún no han sido contempladas.

La escultura alusiva a Gonzalo Jiménez de Quesada es un claro ejemplo de la instauración de un sujeto como referente histórico en donde se percibe claramente la imagen del oprimido en contraposición al opresor, en donde este último al consolidarse como vencedor configuró una visión de la historia, en la que se le enaltece como conquistador y fundador de un territorio, y no como en realidad lo perciben las comunidades que habitaban dicho espacio, ya que para estas, este hombre fue un genocida, invasor, asesino y violador.

Así lo señala Sandra Chindoy, vocera del pueblo Camsá en Bogotá,:

“una estatua se le hace a una persona que ha hecho o generado un acto heroico en cualquier territorio, no es posible que se le rindan honores y se instale un símbolo casi de veneración a un personaje que ha sido genocida de los pueblos indígenas”, que los ha “despojado” de sus territorios, “violado” a mujeres indígenas y “extirpado” sus propias formas de vida...Eso para nosotros es indignante, es un acto que nos revictimiza como pueblos. Por eso es que haber derribado esa estatua significa sanar la memoria, derribar narrativas oficiales y visibilizar la lucha indígena para que el pueblo colombiano se entere de lo que pasó, cuál es la verdadera historia y que los oprimidos podamos contar otra historia que ha sido oculta”

Carranza Jiménez. D. (7 de mayo del 2021). “Indígenas afirman que estatua derrumbada de Gonzalo Jiménez de Quesada representaba 'muerte y represión' en Colombia”, publicado en: Anadolu Agency (AA). 7 de mayo del 2021, disponible en: <https://www.aa.com.tr/es/mundo/ind%C3%A9genas-afirman-que-estatua-derrumbada-de-gonzalo-jim%C3%A9nez-de-quesada-representaba-muerte-y-represi%C3%B3n-en-colombia/2232989>.

Las imágenes como tecnologías de poder.
Abatimiento de Monumentos

La modernidad/colonialidad es un proceso que se configura en imágenes, en donde éstas establecen jerarquías, diseñan y legitiman territorios disciplinares específicos dejando una gran variedad de imágenes y saberes por fuera de las trayectorias de conocimiento hegemónicas. En otras palabras, al mismo tiempo que se hacen visibles determinados sentidos, se invisibilizan o cancelan otros.

De este modo, la cultura visual de la colonización opera como un mecanismo de occidentalización y la imagen se acerca a la “tecnología de poder” que plantea Foucault (1999), como un recurso a través del cual se materializa ese poder. Es por esto que hay que replantear aquellas imágenes que nos son impuestas en busca de generar nuevas que contribuyan en la construcción de sociedades no imperiales coloniales, que reparen a los pueblos, construyan memoria, representen imaginarios alternativos e inventen otros horizontes sensibles.

Monumento a los Heroés durante el estallido social del año 2021





El monumento a los héroes durante el paro se convirtió en un icono, fue dispuesto como punto de encuentro para la aglomeración de los manifestantes. Es debido a esto que en las imágenes se percibe rodeado por una gran cantidad de personas.



En este contexto es que la ciudadanía, a la vez que efectúa una acción de protesta, decide apropiarse de su patrimonio histórico. Esta obra a diferencia de la estatua de Gonzalo Jiménez de Quesada, fue intervenida y abatida siguiendo una lógica de apropiación y resignificación. En los muros de este panteón honorífico, los mismos manifestantes deciden rendirle honor y tributo a quienes ellos consideran los verdaderos héroes de Colombia, reivindicando las figuras de mujeres guerreras ancestrales y de los 6402 falsos positivos. También aprovechan el espacio para utilizarlo como muro de denuncia a través de murales, graffitis, stenciles, afiches y pegatinas.



Respecto a la figura escultórica ecuestre de Simón Bolívar dispuesta en la cara norte del monumento, la acción por parte de los manifestantes tuvo otra envergadura. Fue así que durante la noche del 15 de mayo de 2021, un colectivo de personas decidió incendiar esta estatua, además de que se instaló la palabra opresor al lado del nombre de esta figura histórica.

Este acto fue de los más repudiados por los detractores del paro, al considerarlo vandalismo. La figura de Simón Bolívar en el presente sigue siendo concebida como la del héroe y libertador de Colombia, es por eso que las acciones de los manifestantes parecían ser incongruentes.

Al momento de recurrir al archivo histórico, se puede percibir como Bolívar es un personaje polémico, en donde dependiendo la visión de los escritores, tiene una cara u otra. De este modo, manifestantes lo que hacen con estas acciones es relevar otra versión de la historia que nos ha sido contada, una versión que no ha tenido trascendencia, en la que se postula una imagen del libertador muy diferente.

Estatua de Gonzalo Jiménez de Quesada durante el estallido social del año 2021





Indígenas Misak fueron los responsables del abatimiento de la estatua de Gonzalo Jiménez de Quesada, este acto fue cometido derribando de su pedestal a esta figura a través del uso de diferentes herramientas.

En relación a esto Miguel Morales, gobernador del Cabildo Misak en Bogotá dice:

"...en Colombia y en toda Latinoamérica los símbolos que deberían estar representados no tendrían que estar relacionados con figuras históricas causantes de genocidios, saqueos y destrucción, sino que tendrían que estar vinculados en las imágenes de caciques, campesinos y líderes que lucharon por el pueblo. El vocero indígena afirma que desde la época de la colonización se extermina a las comunidades indígenas, que en su mayoría son "pobres y asesinadas".

Carranza Jiménez. D. (7 de mayo del 2021). "Indígenas afirman que estatua derrumbada de Gonzalo Jiménez de Quesada representaba 'muerte y represión' en Colombia", publicado en: Anadolu Agency (AA). 7 de mayo del 2021, disponible en: <https://www.aa.com.tr/es/mundo/ind%C3%ADgenas-afirman-que-estatua-derrumbada-de-gonzalo-jim%C3%A9nez-de-quesada-representaba-muerte-y-represi%C3%B3n-en-colombia/2232989>.

Comunicado del Movimiento de Autoridades indígenas, la fuerza de las mujeres y los jóvenes por la reexistencia

Hoy 7 de mayo de 2021 los pueblos originarios recuperamos uno más de nuestros espacios sagrados que fueron violados, perpetrados y despojados por los sicarios de la “conquista y la colonia española”.

Los pueblos originarios del Movimiento de Autoridades indígenas del Sur Occidente, AISO, la fuerza de las mujeres y los jóvenes por la reexistencia en el territorio de Bacatá, Nukotrak, Mejter, derribamos a Gonzalo Jiménez de Quesada, quien fue históricamente el más grande MASACRADOR, TORTURADOR, LADRON Y VIOLADOR de nuestras mujeres y nuestros hijos. De él y su familia descenden familias élites de este país que han reproducido los grandes problemas que seguimos padeciendo: asesinatos, corrupción y saqueo, constancia de esto fue la reforma tributaria presentada hace unos días por el gobierno y derrocada en los últimos días por todos los pueblos unidos en las movilizaciones. Ahora seguiremos caminando unidos por una salud digna, humana e inclusiva de la multiculturalidad.

En este mes de las madres, enviamos un fuerte y fraternal abrazo a todas aquellas mujeres que se encuentran sepultado a sus hijos, hoy todos y todas lloramos la pérdida de nuestros hijos en todos los territorios, quienes han caído a causa de una guerra fratricida que nos han impuesto, pero que debemos enfrentar unidos. Que todo el mundo lo sepa “quienes partieron anticipadamente defendiendo la vida y buscando un país más justo, NO MORIRAN, ya que vivirán en la memoria de todos nosotros quienes tenemos el gran legado de seguir su esfuerzo.

Llamamos al país a no perder la esperanza, a partir de ahora reescribiremos nuestra historia, el pueblo colombiano comprenderá y reconocerá los relatos de vida y resistencia de nuestros pueblos frente a las injusticias históricas a las que fuimos sometidos.

Por lo tanto, en este territorio enarbolamos y sembramos la memoria de MAMA MANELA, mujer hábil en el pensar y el ayudar, ella enseñó a nuestro pueblo a trabajar en grande, a cultivar la tierra para que no falte la comida, a hacer los rituales, fue la primera que nos enseñó a sembrar el agua “somos los hijos del agua”. Constantemente decía que las mujeres deben ser fuertes en pensamiento y acción. Cuando quisieron atraparla, ella organizó sus cosas y construyó un camino hacia la laguna, porque esa era su casa, cuando entró dijo unas sabias palabras “yo me voy por siempre para el kansro, para el más allá, porque mi casa es la laguna y allá regresaré. Algún día vendremos a verlos y esperamos encontrarlos en paz y armonía”, de esta manera en este lugar, sembramos la PAZ desde el vientre de la mama Manela, PAZ por la que debemos seguir caminando todos los pueblos: indígenas, negros, campesinos y las comunidades urbanas de Colombia.



A partir de dicho abatimiento otras comunidades indígenas, como es el caso de los muisca realizaron acciones performáticas en función de darle un cierre a ese capítulo tan doloroso en su historia. Es así como se realizó un funeral simbólico a la estatua de Gonzalo Jiménez de Quesada.

Para realizar esta caminata sagrada, los indígenas debieron retirar el monumento del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Luego de esto se llevaron a cabo una serie de rituales en diferentes puntos de Bogotá, tales como: La Candelaria, Santafé y Mártires, donde hay lugares sagrados para los indígenas.

Además de esta acción por parte del cabildo indígena Muisca el 20 de Junio, manifestantes del paro utilizaron el espacio en donde estaba el monumento de Quesada para crear nuevos símbolos e imágenes, es así como el 19 de mayo se instaló una estatua honorífica de Dilan Cruz (víctima de asesinato en las manifestaciones del 2019) ; sin embargo, horas después el monumento fue retirado de su sitio.

Arte o Vandalismo

De este modo se ha realizado un recorrido por la historia de Colombia, que ha dejado en evidencia cómo desde su consolidación como estado-nación ha estado presente una colonialidad del ver y del saber, en donde se han establecido a través de un relato oficial un paradigma eurocéntrico colonial, estrechamente relacionado con los conceptos de racismo y sexismo.

El acto simbólico de abatir monumentos implica el reconocimiento de que la historia está influenciada por una mirada colonial, es de este modo que se genera un giro descolonial que busca visibilizar nuevas subjetividades, sus historias y memorias en pos de generar identidades, saberes, conocimientos e imágenes localizadas en una situacionalidad específica.

A la vez que nos encontramos en esta disputa histórica, que busca visibilizar otras visiones de la historia, también nos hallamos entre lo que es una riña estética, lo que es arte y lo que es vandalismo, o en otras palabras lo que es el arte tradicional aurático y lo que son las expresiones de arte callejero y el activismo artístico.

¿Cómo se debe marcar esa diferencia en el espacio público? En el cual todo el mundo tiene acceso y puede ser partícipe, siendo ya la obra no de carácter estático y lejano, sino que planteando la posibilidad de tener una mayor incidencia en el espectador/ artista que puede incluso modificar o intervenir.

como dijo el crítico de arte Halim Badawi: “es la vieja pugna entre 'arte degenerado'(entendido como el arte de vanguardia de la primera mitad del siglo XX) y 'arte oficial' (entendido como arte realista, heroico o monumental)”