

TP1: Presentación personal

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias en la producción y recepción de textos en distintos entornos presenciales y virtuales.

ACTIVIDADES

Les damos la bienvenida a Historia de las Artes Visuales 3. En esta oportunidad queremos acercarles una primera actividad a modo introductorio.

Les proponemos que escriban una presentación personal, en la que incluyan sus gustos, intereses generales y artísticos, trayectorias de vida y como estudiantes, alguna anécdota. Pueden incluir también lo que quieran contar sobre su barrio, su familia, algún proyecto para los próximos años, y todo aquello que les parezca importante y representativo de ustedes. Con fines prácticos (puede ser en un párrafo aparte), les pedimos también que nos cuenten si disponen de acceso a dispositivos electrónicos y también conexión a internet, y si este acceso es constante o esporádico.

Los invitamos a presentar además una imagen que propongan como autorretrato:



Autorretrato, Grete Stern,
Fotografía, 1933, colección MNBA.

PAUTAS DE PRESENTACIÓN

Escrito individual por Aula Web: <https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/course/view.php?id=2999>

UNIDAD 1: ARTE, REVOLUCIÓN Y MODERNIDAD

TP2: Renovación de temas, géneros, cambios en la representación del espacio y variantes en la figuración

OBJETIVOS

- Problematizar las relaciones entre arte europeo, revolución y modernidad en la segunda mitad del siglo XVIII y el siglo XIX, a partir de los principales referentes artísticos y culturales de la modernidad.

ACTIVIDADES

Parte 1: Periodización

1. A partir del texto “La experiencia de la modernidad” de Alonso y Sosa (2024), responda la siguiente guía de lectura:
 - ¿Qué es la *historia*? ¿Qué relación tiene con la modernidad?
 - ¿Cuál es el papel de las artes visuales en el nacimiento de los estados nacionales?
 - ¿Cuáles son las *continuidades coloniales* que persisten en nuestro imaginario nacional?
 - ¿Cuáles son las influencias de la modernidad en el sistema de las artes?
 - ¿Qué elementos promueven una lectura crítica de la historia y de las relaciones entre arte e identidad nacional?
 - ¿Qué es la *narrativa vasariana* o *premoderna*?
 - ¿Qué importancia le confiere Danto al postimpresionismo?
 - ¿Cómo caracteriza Danto la *narrativa moderna*?
 - Diferencie el *arte premoderno* del *arte moderno*.
 - ¿Qué es la poshistoria?
 - ¿Qué diferencias presentan las definiciones de *modernidad* de Danto, Casullo, Escobar y Flores Ballesteros?
2. A partir de la bibliografía obligatoria para este práctico y de lo visto en clase, complete la siguiente línea de tiempo indicando para cada período años de inicio y finalización, características, representantes y obras:

Prehistoria		Historia																
		Edad Antigua			Edad Media			Edad Moderna (Era del Arte)										
								Arte Pre Moderno			Arte Moderno		Arte Poshistórico					

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. y Sosa, R. (2024) “La experiencia de la modernidad”, disponible en: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/visuales3/files/2024/03/2024-La-experiencia-de-la-modernidad-Alonso-M-y-Sosa-R.pdf>

Parte 2: Transformaciones temáticas

- Según Nochlin, considerando los caminos que siguen los artistas del siglo XIX para *ser de su tiempo*, elija dos obras de diferentes movimientos (romanticismo, realismo o impresionismo) e igual género (alegorías, temas religiosos o históricos, naturaleza muerta, paisaje, costumbrismo, desnudo, retrato), con el fin de observar las transformaciones temáticas, discursivas, tecnológicas y formales que presentan.
- ¿Cómo define Nochlin los términos *realidad* y *realismo*. ¿Qué lugar atribuye a las *convenciones*, en relación con el realismo y significado del término *schemata*?
- ¿Cuál es el nuevo concepto de *historia* que propone la autora, y qué relación presenta con la idea de *contemporaneidad* y la de *instantaneidad*? ¿Cuál es su influencia sobre el impresionismo?
- ¿Cuáles son las renovaciones temáticas mencionadas por Nochlin y Pollock?

BIBLIOGRAFÍA

- Nochlin, L. (1991) “La naturaleza del realismo” y “Il faut etre de son temps”, en: *El realismo*. Madrid, Alianza Forma, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1oVPBBChswuXjaZ6Da7xNtBFdY-mqXKPM/view?usp=share_link y en: https://drive.google.com/file/d/1ERGOZ3RMH1JtKj3vDc68QhgR-HqGO-2l/view?usp=share_link
 - [nk](#)
- Pollock, G. (2013) “Modernidad y espacios de la feminidad”, en: *Visión y diferencia*. Buenos Aires, Fiordo, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1_m1ltY84Lr_5Ezrhqtlrs639ZrBjS9ff/view?usp=share_link

Parte 3: Transformaciones espaciales

- A partir del texto de Francastel analice las diferencias entre las concepciones espaciales *tradicional*, *aprehensiva* y *nueva concepción espacial*.
- Ejemplifique los cambios producidos comparando obras realizadas en el marco de los movimientos neoclásico, romántico, realista, impresionista, posimpresionista y cubista.
- A partir del visionado de la película *El conocimiento secreto* de David Hockney, compare las observaciones que realiza el pintor David Hockney en este film-tesis con el análisis de Francastel y Nochlin, respecto de la construcción espacial, el uso de dispositivos tecnológicos para la observación y el dibujo, la composición, el encuadre, las calidades de superficie ¿Qué elementos señala cada uno de los autores para *consolidar* o *quebrar* la *narrativa vasariana*?

BIBLIOGRAFÍA

- Francastel, P. “Destrucción de un espacio plástico”, en: *Sociología del arte*. Buenos Aires, Alianza Emecé, 1981, disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1eD8u4EZY2IXfjKEFINbkOlvKImm5uvwa/view?usp=share_link

- Hockney, D. El conocimiento secreto, disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=oqDwBXG_EdU

PAUTAS DE PRESENTACIÓN

Parte 1, Parte 2 y Parte 3

- Exposición oral y entrega por escrito, grupal, 4 personas.
- Pautas formales: Arial 11, interlineado sencillo.
- Extensión mínima: 3 (tres) páginas de texto. Máxima 6 (seis).
- Escrito grupal por Aula Web: <https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/login/index.php>.

Cómo citar la bibliografía

- Mendoza, F. y Ruiz, A. (2019) "Cómo citar con las normas APA". Presentación realizada en el taller *Cómo citar con las normas APA*. Facultad de Artes, UNLP, disponible en:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/73909/Presentaci%C3%B3n_diapositivas_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Catálogo razonado de obras: Autor, Título, Técnica, Medidas, Año, Colección.

UNIDAD 2: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y LA RENOVACIÓN DE TEMAS, MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

TP3: Las vanguardias históricas: conceptualización y estrategias de producción

OBJETIVOS

- Establecer criterios para analizar las tensiones producidas en las artes visuales entre 1900 y 1940 en el marco de los procesos de transformación moderna de la sociedad europea.
- Problematizar el concepto de *vanguardias artísticas* y distinguir sus operaciones y modos de producción.

ACTIVIDADES

En grupos de dos personas investigue sobre un movimiento o grupo perteneciente a las *vanguardias históricas*: Fauvismo, Expresionismo Alemán (El Puente, El Jinete Azul, La Nueva Objetividad), Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Neoplasticismo, Bauhaus y Vanguardias Rusas (Rayonismo, Suprematismo, Constructivismo).

Del movimiento elegido, investigue:

- Fecha aproximada de inicio, lugar de desarrollo y principales artistas;
- Innovaciones, rupturas y continuidades;
- Procedimientos plásticos característicos;
- Manifiesto: reconocimiento de los principales lineamientos, preguntas y cuestionamientos;
- Tensiones, similitudes y distancias con otros movimientos contemporáneos de vanguardia.

Una vez estudiado el movimiento, elija alguna de sus operaciones características y realice dos trabajos:

1. un breve video, donde se desarrolle o represente algún aspecto de los antes mencionados y abordados en la bibliografía. El objetivo es que experimenten a partir de las operaciones de la vanguardia elegida. El punto de partida puede ser una obra o un manifiesto;
2. un breve escrito (aproximadamente 3 páginas) donde se explique la investigación realizada, cuál fue el punto de partida, qué procedimiento tomaron de la vanguardia, cuáles fueron los disparadores para hacer el video, que imágenes analizaron, etc.

Importante: el escrito no es un informe acerca de la vanguardia sino una explicación del proceso de trabajo. El video puede realizarse con técnicas de animación, *stop motion*, fotomontaje, performance, etc. Puede editarse con programas profesionales o con el celular y editado con una aplicación. Quienes no quieran editar un video pueden filmar con el celular en tiempo real un proceso o investigación que hagan en la mesa de trabajo, un collage que analice los procedimientos de búsqueda, una selección de fotos, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Bürger, P. (1987) "La obra de arte vanguardista" en: Teoría de la vanguardia. Barcelona,

Península, disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1qkceTym7CGsIYEzc5jBK4mm2RsgZiBZL/view?usp=share_link

- Cirlot, L. (1991). Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX. Buenos Aires, Planeta, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1ISFfdaWVlQhdXJG-4sBPLCUOdcPQf7K/view?usp=share_link
- De Michelli, M. (1981) Las Vanguardias Artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza; caps 1, 2 y 3 <https://drive.google.com/file/d/1d83tmpsO1M-rl7KbaNYTFuMIQbpUqzGS/view?usp=sharing> y Manifiestos https://drive.google.com/file/d/1WPOqHp_A6irG9OjHa4IMFOr8Ql6e30Ru/view?usp=sharing
- de Rueda, M. (2015). "Consideraciones sobre las vanguardias", en: de Rueda, M.(Coord.). (2015) Itinerarios del Arte moderno entre América Latina y Europa 1830-1945: revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad. La Plata, EDULP, disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Hess, W. (1984). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión; Selección, disponible en: https://drive.google.com/file/d/11gNhZYZHLG9g0DpaMv5lxCuE3lu6rGgB/view?usp=share_link
- Williams, R. (2018). La política de la vanguardia, en: *La política del modernismo*, Buenos Aires, Godot, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1mKMDKn0TNCCZtw6zbugr_5L-2RIrdRis/view?usp=share_link
- Línea de tiempo e imágenes: fauvismo, expresionismo, futurismo y cubismo, dadá y surrealismo, suprematismo, constructivismo y De Stijl. https://drive.google.com/file/d/1hIjB1Mc9--3fwRU-3M3N9DquJqDfHghm/view?usp=drive_link

PAUTAS DE PRESENTACIÓN

- Exposición oral grupal, hasta 4 (cuatro) personas
- Escrito grupal
- Pautas formales: Arial 11, interlineado sencillo.
- Extensión mínima: 3 (tres) páginas de texto. Máxima 6 (seis).
- Entrega de Video grupal y texto escrito por AulasWeb: <https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/login/index.php>.

Cómo citar la bibliografía

- Mendoza, F. y Ruiz, A. (2019) "Cómo citar con las normas APA". Presentación realizada en el taller *Cómo citar con las normas APA*. Facultad de Artes, UNLP, disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/73909/Presentaci%C3%B3n_diapositivas_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Catálogo razonado de obras: Autor, Título, Técnica, Medidas, Año, Colección.

Material de referencia:

Compartimos videos que realizaron las diversas vanguardias como inspiración y para observar cómo eran las búsquedas y diálogos entre films, obra y búsqueda formal y conceptual. En primer lugar está la lista de You Tube compilando todos y luego los links de cada uno.

Lista compilada:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLR4N4wbsA7qfSyxf15rM3cqBXinVdMD-x>

Dada

René Clair: Entreacto (1924)

<https://www.youtube.com/watch?v=2kGOIysVI8I>

Marcel Duchamp: Anémic cinéma (1926)

<https://www.youtube.com/watch?v=dXINTf8kXCc&frags=pl%2Cwn>

Cabaret Voltaire

<https://www.youtube.com/watch?v=fkl92oV1kMc&frags=pl%2Cwn>

Man Ray: Le retour à la raison

<https://www.youtube.com/watch?v=0PNWJsr7hOU&frags=pl%2Cwn>

Man Ray: Emak Bakia (1926)

<https://www.youtube.com/watch?v=ezkw2i8INIU>

Cubismo / Abstracción

Fernand Léger- Ballet Mécanique (1924)

<https://www.youtube.com/watch?v=oWa2iy-0TEQ>

Henri Chomette: Jeux de reflets et de la vitesse (1925)

<https://www.youtube.com/watch?v=8unP0-9d4b4&frags=pl%2Cwn>

Hans Richter: Rhythmus 23 (1923)

<https://www.youtube.com/watch?v=CMd2J9teidY&frags=pl%2Cwn>

Walther Ruttmann: Lichtspiel Opus I (1921)

<https://www.youtube.com/watch?v=aHZdDmYFZN0&frags=pl%2Cwn>

Mary Ellen Bute: Tarantella (1940)

<https://www.youtube.com/watch?v=czDsy8BYP1M&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3Kndc-nG5U9B2tqIzh7MjGTgkTGDOOrFi47JvxZbBBJlonaAliqVulE7Bq>

Constructivismo:

Laszlo Moholy Nagy: Ein Lichtspiel Schwarz Weiss Grau (Juego de luces espejado) (1930)

<https://www.youtube.com/watch?v=e0x730uP2yI>

Bauhaus:

Reconstrucción del Ballet Triádico de Oskar Schlemmer

<https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgQ>

Futurismo

Anton Giulio Bragaglia: Thaïs (1917)

<https://www.youtube.com/watch?v=fZQF4KODGfM&frags=pl%2Cwn> Anton Giulio Bragaglia (com música de Erik Satie)

<https://www.youtube.com/watch?v=gpp0kLbkCQ&frags=pl%2Cwn> Surrealismo

La locura del Doctor Tube Abel Gance

https://www.youtube.com/watch?v=K5o_R5jipE&frags=pl%2Cwn www.blogs.unlp.edu.ar/visuales3-

UNIDAD 4: VANGUARDIA Y REGIONALISMOS EN AMÉRICA LATINA

TP4: Tensiones entre vanguardia y regionalismos. Una mirada descolonial del arte latinoamericano

Parte 1: Vanguardia y Regionalismos

OBJETIVOS

- Abordar críticamente las tensiones entre vanguardia y regionalismos en América Latina durante las primeras décadas del siglo XX, sus polémicas estético políticas y renovaciones ideológicas.
- Analizar las búsquedas producidas por los diferentes movimientos latinoamericanos de vanguardia en términos formales de renovación del lenguaje y en lo temático, en cuanto construcción de la memoria a partir de relatos contrahegemónicos.

ACTIVIDADES

1. A partir de los textos de Ades (1990), Traba (1994), y de Rueda (2015) explique y compare el desarrollo de dos movimientos de vanguardias latinoamericanas. Ejemplifique a partir de una obra de cada movimiento elegido y justifique la relación que presentan con su respuesta.
 - El Neocriollo de Xul Solar (Buenos Aires);
 - El Muralismo Mexicano: Rivera, Orozco y Siqueiros y el estridentismo de Maples Arce (México);
 - Lo mítico cotidiano de Pedro Figari (Montevideo y Buenos Aires);
 - La Antropofagia de Tarsila do Amaral (San Pablo) y la Semana del Arte Moderno (San Pablo);
 - El Indigenismo de José Sabogal (Cuzco y Lima) y de Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman y Diógenes Paredes (Ecuador);
 - El Vibracionismo de Rafael Barradas (Montevideo);
 - El Universalismo constructivo de Joaquín Torres-García (Montevideo);
 - Revista Martín Fierro y Emilio Pettoruti (Buenos Aires);
 - Grupo de París (Buenos Aires);
 - Artistas de La Boca (Buenos Aires);
 - Artistas del Pueblo y Grupo Boedo (Buenos Aires);
 - Revista Avance, Amalia Peláez y Wifredo Lam (Cuba);
 - Taller Gráfica Popular (México);
 - Grupo Orión y Nuevo Realismo (Buenos Aires);
 - Revista Arturo, Arte Concreto Invención, Arte Madí (Buenos Aires).
2. A partir de lo visto en clase sobre los movimientos de vanguardia en Latinoamérica y de la bibliografía obligatoria para este práctico, elabore un mapa conceptual, constelación o diagrama artesanal o digital, que permita establecer una red de relaciones o recorrido entre dos obras. Pueden ser dos obras de diferentes movimientos o dos obras de un mismo artista que se relacionen con un movimiento y con las problemáticas planteadas. En ambos casos el mapa conceptual debe poner en diálogo las imágenes con todo documento que tenga incidencia en su poética, como manifiestos, diarios de trabajo, revistas y demás publicaciones.

Importante:

Debe trabajar con los siguientes conceptos transversales:

- nacional-regional / cosmopolita / originario – negritud / micro y macro política / utopía / hibridación / invención / moderno-arcaico / crítica social.

La idea de modernidades paralelas propuesta por Ticio Escobar permite construir una lectura de entrecruzamiento de los lenguajes y las problemáticas estéticas y políticas, así como problematizar la temporalidad lineal de la modernidad eurocéntrica y pensar estos movimientos a partir de la periodización de ciclos que plantea Flores Ballesteros.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. *La hora americana 1910-1950*, MNBA, disponible en: https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/la_hora_americana_catalogo.pdf ● Ades, D.comp. (1990) *Arte en Iberoamérica.*, Turner, capítulo 6 https://drive.google.com/file/d/1nmKXPU4Vctc9bHemMtypxq229ZSKalhi/view?usp=share_link y Manifiestos https://drive.google.com/file/d/1ZWBdGGKII6F_CqjL4WWbowWfOLRFepdi/view?usp=share_link
- Alonso, M. (2010) “Arte argentino del siglo XX. Una revisión en torno a tres problemas: figuración, invención, diversidad”, en: *Catálogo - libro de la exposición “Arte argentino del siglo XX: figuración, invención, diversidad”*. Buenos Aires, UADE Art Institute, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1DHiRP98ogf3q6QccHKURLEWYh5xo_02q/view?usp=sharing
- Cippolini, R. (2003) *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Introducción y selección de textos, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1rSzcSne9QfY45Lrsn6MCjRJOTb4tTC9L/view?usp=share_link
- de Rueda, M.(Coord.). (2015) *Itinerarios del Arte moderno entre América Latina y Europa 1830-1945: revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad*. La Plata, EDULP, disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1; capítulos 6 al 12.
- Elliott, D. ed, *Arte de Argentina 1920-1994*. (1994) Libro - catálogo, MAM, Oxford; Selección de capítulos detallados a continuación: Cap.2: Santana, R., *Artistas del pueblo*; Cap.3: Nanni, *Encuentros en Buenos Aires*; Cap. 4: Sarlo, *El caso Xul Solar*; Cap.5: Elliot, “Berni”; Cap.7: “Pérez Barreiro, *La negación de toda melancolía. Arte Madí concreto-invencción*”, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1kqpB41sTUE3cZ4LsuhGy2Gdrj-fnJoon/view?usp=share_link
- Escobar, T. (1998) *Las otras modernidades. Notas sobre la modernidad artística en el cono Sur: el caso paraguayo*; p.1 a 16. disponible en: <http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Queretaro/complets/TicioEscobar.PDF>
- Gluzman, G. (2023) *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina*, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=us-8L4Wqenw>
- Schwartz, Jorge (2002) *Las vanguardias latinoamericanas*. Textos programáticos y críticos. Cap: Introducción. FCE, México, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1fQXNNOr-oyBnwsEltrB_foAu0ZNU0CVA/view?usp=share_link
- Traba, M. (1994). *Arte de América Latina 1900-1980*. Washington, Ed. del Banco Interamericano

de Desarrollo; Selección, p. 1-81, disponible en:
https://drive.google.com/file/d/19O5XqclNzGz0uuWGeO_wi1DPziMWpWCC/view?usp=share_link

Parte 2: Una mirada descolonial del arte latinoamericano

OBJETIVOS

- Desarrollo de una lectura crítica y multidisciplinaria de textos teóricos y obras artísticas que reflexionan sobre la construcción de una identidad latinoamericana y los conceptos de poder, interseccionalidad, género, pobreza, racismo, alienación, violencia y marginalidad.

ACTIVIDADES

1. A partir del video "Eurocentrismo, colonialidad y museos" en que dialogan **Mignolo** y **Segato**, con la moderación de Américo Castilla, explique ¿cómo se expresa el eurocentrismo en nuestros museos?
2. ¿Cómo analiza Segato la obra "Don Pedro II, con un año y medio de edad, en el regazo de su ama" pintado en 1828 por Jean-Baptiste Debret? ¿Qué importancia le confiere a dicha obra?
3. A partir del texto de Alonso (2024), de la bibliografía obligatoria y lo visto en clase, explique el siguiente párrafo, que expresa parte de las conclusiones del **2SIAD**, Segundo Simposio Internacional de arte y Descolonialidad:

MIRAR SITUADO

Cambiar HISTORIA por MEMORIA:

HISTORIA: relato homogéneo que borra las identidades/diversidades.

MEMORIA: compromiso y recuperación de lo local, reconexión comunitaria.

Cambiar ESPACIO por TERRITORIO:

ESPACIO: un pequeño centro demanda una enorme periferia que lo justifique y legitime. TERRITORIO: recuperar el cuerpo político individual y colectivo y hacer/crear para transformar la realidad.

DESCOLONIZAR LA MIRADA.

4. Elabore un resumen para participar del próximo Simposio Internacional de Arte y Descolonialidad. Elija uno de los siguientes ejes de trabajo:
 - Racismo, memoria e imaginario nacional en el arte argentino y latinoamericano de los siglos XIX y XX;
 - Expresión de subjetividades, identidades y cuerpos en el arte argentino y latinoamericano de los siglos XIX y XX;
 - Acciones descoloniales en el arte argentino y latinoamericano de los siglos XIX y XX;
 - Persistencias coloniales en el sistema de las artes en Argentina.

Características del archivo:

- Resumen de entre 250 y 300 palabras que consigne las líneas fundamentales de la exposición propuesta;
- Título de no más de 55 caracteres, puede incluir un subtítulo de hasta 62 caracteres;
- Datos de los autores (Universidad, Facultad y Unidad de Investigación, país);
- Cinco palabras clave;
- Referencias bibliográficas obligatorias (citadas dentro del resumen);
- Breve CV con una extensión máxima de ocho líneas, que incluya correo electrónico y datos académicos relevantes;

Normas generales de presentación

- Los artículos deben ser inéditos y no estar siendo sometidos al examen por parte de publicaciones ni en proceso de publicación.
- Los artículos deben estar precedidos por una carátula que incluya: datos institucionales (universidad, facultad, cátedra, docente a cargo), título (no más de 55 caracteres), nombre y apellido del autor, legajo y año de cursada.
- Página: A4. Cuerpo del texto Arial 11, interlineado 1,5.
- Marginación: justificada, con sangrías tabuladas. Este texto no debe incluir figuras, tablas ni gráficos.
- Imágenes, gráficos y tablas: al final del texto, con catálogo razonado completo.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (2024) Actas del Primer, Segundo y Tercer Simposio Internacional de Arte y Descolonialidad, IHAAA, Facultad de Artes, UNLP, disponibles en: <https://textosafda.wordpress.com/america-herida/>
- AA. VV. (2021) "Eurocentrismo, colonialidad y museos". Charla entre los referentes del pensamiento decolonial Walter Mignolo y Rita Segato. 15 de junio de 2021. Moderador: Américo Castilla, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U
- Alonso, M. (2018) "¿Un arte latinoamericano?", en: En: de Rueda, María de los Ángeles y Pérez Balbi, Magdalena (Comp). *Figuraciones de una modernidad descentrada. Derivas sobre algunos temas de las artes visuales en América Latina y Europa (1850-1950)*, EDULP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69402>
- Alonso, M. (2024) "Herramientas descoloniales para una reinterpretación de las artes visuales", en: Alonso, M. y Sosa, R. Comp. (2024) *Miradas críticas de la colonialidad. Las artes visuales en América Latina y Europa (1780-1950)* (en imprenta), disponible en: <https://textosafda.files.wordpress.com/2024/03/2024-alonso-mariela-herramientas-descoloniales-para-una-reinterpretacion-de-las-artes-visuales.pdf>
- Segato, Rita (2017) "Descolonialidad. Una imagen del pensamiento", en: Orillera, N°2, disponible en: <http://orillera.undav.edu.ar/descolonialidad-una-imagen-del-pensamiento/>

PAUTAS DE PRESENTACIÓN

Parte 1

Mapa conceptual en jpg por Aula Web:

<https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/login/index.php>.

Parte 2

- Exposición oral y entrega por escrito, grupal, 4 personas.
- Pautas formales: Arial 11, interlineado sencillo.
- Extensión mínima: 3 (tres) páginas de texto. Máxima 6 (seis).
- Escrito grupal por Aula Web:

<https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/login/index.php>.

Cómo citar la bibliografía

- Mendoza, F. y Ruiz, A. (2019) "Cómo citar con las normas APA". Presentación realizada en el taller *Cómo citar con las normas APA*. Facultad de Artes, UNLP, disponible en:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/73909/Presentaci%C3%B3n_diapositivas_p_df?sequence=1&isAllowed=y

- Catálogo razonado de obras: Autor, Título, Técnica, Medidas, Año, Colección.