

Historia de las Artes Visuales 3  
CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE

¡Importante!

- La modalidad de trabajo es **exclusivamente** presencial.
- Todas las comisiones de prácticos funcionan de manera presencial durante todo el cuatrimestre y las entregas de todos los trabajos se realizan a través de AulasWeb.
- Por lo tanto los estudiantes deben inscribirse a los prácticos a través del SIU y **también** solicitar matriculación en su comisión en el [Aula Web Historia de las Artes Visuales 3](#).
- **Inscripción a la materia: del 18 al 29 de marzo de 2024 inclusive. No se aceptan inscripciones fuera de término.**
- Clase inaugural: miércoles 10 de abril de 2024, 14 hs, Aula 1, Sede Fonseca.
- Inicio de prácticos: semana del 15 de abril de 2024.

		TEÓRICO		PRÁCTICO	
Clase	Semana	Temas / Actividades	Material de Trabajo Bibliografía	TP	Material de Trabajo / Bibliografía / Actividades
1	10/04	<b>Clase inaugural</b> Aula 1, Sede Fonseca.		<b>Los prácticos se dictan de manera presencial y los trabajos prácticos se entregan a través de la plataforma <a href="#">Aulas Web Grado FBA</a></b>	
2	17/04	<b>Clase 1:</b>  <a href="#">Periodización</a>  Encuadre teórico-histórico didáctico-pedagógico	Danto, A. (2001) “Introducción: Moderno, Posmoderno, Contemporáneo”, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1lqRS7phk11Y5nrw81LtauG4ohANtTKtv/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1lqRS7phk11Y5nrw81LtauG4ohANtTKtv/view?usp=share_link</a>	<b>TP1: Presentación personal.</b>	
3	24/04	<b>Clase 2:</b>  <a href="#">Arte, revolución y modernidad</a>	Alonso, Mariela (2015) “Arte, Revolución y Modernidad”, en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a> .	<b>TP2: Renovación de temas, géneros, cambios en la representación del espacio y variantes en la figuración</b>	Alonso, M. y Sosa, R. “La experiencia de la modernidad”, en: <a href="https://blogs.ead.unlp.edu.ar/visuales3/files/2024/03/2024-La-experiencia-de-la-modernidad-Alonso-M-y-Sosa-R.pdf">https://blogs.ead.unlp.edu.ar/visuales3/files/2024/03/2024-La-experiencia-de-la-modernidad-Alonso-M-y-Sosa-R.pdf</a>

**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

		Revoluciones francesas, revolución industrial. Neoclásico, romántico.	Argan, G.(1991) " Clásico y romántico", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1uQt9ULMtRt5dbW3-IZ9IBk7CTITFUets/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1uQt9ULMtRt5dbW3-IZ9IBk7CTITFUets/view?usp=drive_link</a>  Casullo, Nicolás (1999). "La modernidad como autorreflexión", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1hHtMKsndpMarO3QrOKBWea3ryqVltNGm/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1hHtMKsndpMarO3QrOKBWea3ryqVltNGm/view?usp=drive_link</a>	<b>Parte 1: Periodización</b>	Entrega TP1: escrito individual por  <a href="#">Aulas Web Grado FBA</a>
	<b>01/05</b>	<b>Feriado</b>			
<b>4</b>	<b>08/05</b>	<b>Clase 3:</b>  <a href="#">De la representación a la Expresión</a> Realismo, impresionismo, posimpresionismo, cubismo.	Alonso, Mariela (2015) "Arte, Revolución y Modernidad", en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a> .  Francastel, P. (1981). "Destrucción de un espacio plástico", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1eD8u4EZY2IXfjKEFINbkOlvKlmm5uvwa/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1eD8u4EZY2IXfjKEFINbkOlvKlmm5uvwa/view?usp=drive_link</a>  Nochlin, L. (1991). "La naturaleza del realismo" y "Il faut etre de son temps", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1ERGOZ3RMH1JtKi3vDc68QhgR-HqGO-2l/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1ERGOZ3RMH1JtKi3vDc68QhgR-HqGO-2l/view?usp=drive_link</a> y <a href="https://drive.google.com/file/d/1oVPBBChswuXiaZ6Da7xNtBFdYmqXKPM/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1oVPBBChswuXiaZ6Da7xNtBFdYmqXKPM/view?usp=drive_link</a> Bartolena, S. & Sosa, R. (2021). "Berthe Morisot y Mary Cassatt: dos casos de mujeres artistas del siglo XIX", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1DUF_2_kpk1Ua8IFwUz1l-Ocgxt4WZ3a1/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1DUF_2_kpk1Ua8IFwUz1l-Ocgxt4WZ3a1/view?usp=drive_link</a>  Pollock, G. Modernidad y espacios de la	<b>TP2: Renovación de temas, géneros, cambios en la representación del espacio y variantes en la figuración</b>  <b>Parte 2: Transformaciones temáticas</b>	Nochlin, L. "Il faut etre de son temps" y "El realismo", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1ERGOZ3RMH1JtKi3vDc68QhgR-HqGO-2l/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1ERGOZ3RMH1JtKi3vDc68QhgR-HqGO-2l/view?usp=drive_link</a> y <a href="https://drive.google.com/file/d/1oVPBBChswuXiaZ6Da7xNtBFdYmqXKPM/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1oVPBBChswuXiaZ6Da7xNtBFdYmqXKPM/view?usp=drive_link</a>  Pollock, Griselda. Modernidad y espacios de la feminidad", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1_m1tY84Lr_5Ezrhgtlrs639ZrBjS9ff/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1_m1tY84Lr_5Ezrhgtlrs639ZrBjS9ff/view?usp=drive_link</a>

**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

			<p>feminidad”, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1_m1ItY84Lr_5Ez_rhqtIrs639ZrBiS9ff/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1_m1ItY84Lr_5Ez_rhqtIrs639ZrBiS9ff/view?usp=drive_link</a></p> <p>Alonso, Mariela (2015) “Arte, Revolución y Modernidad”, en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a>.</p>		
5	15/05	<p><b>Clase 4:</b> <b><u>El sistema de las artes y la primera modernidad en América latina: la construcción de un arte nacional</u></b></p> <p>Las distintas etapas en la construcción de un arte nacional argentino en el siglo</p> <p>XIX. Tradiciones, costumbres y prejuicios.</p> <p>Una mirada crítica sobre las relaciones entre arte, nación, memoria e imaginarios sociales. El sistema moderno colonial y sus continuidades: homogeneidad, racialización,</p>	<p>Alonso, Mariela (2015) “El sistema de las artes y la primera modernidad en América latina: la construcción de un arte nacional”, en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a>.</p> <p>Burucua. ‘Arte y Sociedad’, en: Nueva Historia Argentina. Buenos Aires, Sudamericana, 1999; tomo 1; Cap. II y III, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1V1ivuqh5vtW2rp_hx3sPbMv4INJFOqJv/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1V1ivuqh5vtW2rp_hx3sPbMv4INJFOqJv/view?usp=drive_link</a></p> <p>Rufer, M. (2016). “Nación y condición poscolonial: sobre memoria y exclusión en los usos del pasado”, en: <b>2023 – Rufer – Memoria y exclusión en los usos del pasado.pdf</b></p> <p>Alonso, M. (2022) “Aportes a un análisis crítico y descolonial de la soberanía artística en Argentina”, en: <a href="https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/1429_5">https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/1429_5</a></p>	<p><b>TP2: Renovación de temas, géneros, cambios en la representación del espacio y variantes en la figuración</b></p> <p><b>Parte 3: Transformaciones espaciales</b></p>	<p>Francastel, P. “Destrucción de un espacio plástico”, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1eD8u4EZY_2lXfjKEFINbkOlvKlmm5uvwa/view?usp=s_hare_link">https://drive.google.com/file/d/1eD8u4EZY_2lXfjKEFINbkOlvKlmm5uvwa/view?usp=s_hare_link</a></p> <p>Hockney, D. El conocimiento secreto, disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oqDwB_XG_EdU">https://www.youtube.com/watch?v=oqDwB_XG_EdU</a></p>

**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

		heteronormatividad, modelo patriarcal, liberalismo económico.			
6	22/05	<b>Clase 5:</b> <a href="#">La escultura en el Río de La Plata del monumento público al objeto abstracto</a> El monumento público La escultura clásica y la escultura objeto	Alonso, M. y Sosa, R. (2018) "Cap. 11. La escultura en el Río de La Plata: del monumento público al objeto abstracto. Renovaciones e invenciones", en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69402">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69402</a>	<b>TP3: Las vanguardias históricas: conceptualización y estrategias de producción</b>	Entrega TP2: escrito grupal por <a href="#">Aulas Web Grado FBA</a>  Línea de tiempo e imágenes: fauvismo, expresionismo, futurismo y cubismo, dadá y surrealismo, suprematismo, constructivismo y De Stijl. <a href="https://drive.google.com/file/d/1hliB1Mc9--3fwRU-3M3N9DquJqDfHghm/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1hliB1Mc9--3fwRU-3M3N9DquJqDfHghm/view?usp=drive_link</a>  Bürger, P. (1997). "La obra de arte vanguardista", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1gkceTym7CGslYEzc5iBK4mm2RsgZiBZL/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1gkceTym7CGslYEzc5iBK4mm2RsgZiBZL/view?usp=share_link</a>  Cirlot, L. (1991). Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1ISFfdaWVIQhdXJG-4sBPLCUOdcPQf7K/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1ISFfdaWVIQhdXJG-4sBPLCUOdcPQf7K/view?usp=drive_link</a>
7	29/05	<b>Clase 6:</b> <a href="#">Vanguardias históricas y modernidad</a>	Línea de tiempo e imágenes: fauvismo, expresionismo, futurismo y cubismo, dadá y surrealismo, suprematismo, constructivismo y De Stijl. <a href="https://drive.google.com/file/d/1hliB1Mc9--3fwRU-3M3N9DquJqDfHghm/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1hliB1Mc9--3fwRU-3M3N9DquJqDfHghm/view?usp=drive_link</a>	<b>TP3: Las vanguardias históricas: conceptualización y estrategias de producción</b>	de Rueda, María de los Ángeles (2015), "Consideraciones sobre las vanguardias", en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a>

**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

			<p>de Rueda, María de los Ángeles (2015), “Consideraciones sobre las vanguardias”, en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a>.</p> <p>Bürger, P. cap. III “La obra de arte vanguardista”. <a href="https://drive.google.com/file/d/1qkceTym7CGslYEzc5iBK4mm2RsgZiBZL/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1qkceTym7CGslYEzc5iBK4mm2RsgZiBZL/view?usp=drive_link</a></p> <p>De Micheli. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Capítulos 1, 2 y 3, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/16tzpKO8mMEzFTb9yzrfSLH-ZZkgHAmSc/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/16tzpKO8mMEzFTb9yzrfSLH-ZZkgHAmSc/view?usp=drive_link</a></p> <p>de Rueda, María de los Ángeles (2015), “Consideraciones sobre las vanguardias”, en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a></p> <p>Bürger, P. cap. III “La obra de arte vanguardista”, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1qkceTym7CGslYEzc5iBK4mm2RsgZiBZL/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1qkceTym7CGslYEzc5iBK4mm2RsgZiBZL/view?usp=drive_link</a></p> <p>Cirlot, L. (1991). Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1ISFfdaWVIQhdXJG-4sBPLCUOdcPQf7K/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1ISFfdaWVIQhdXJG-4sBPLCUOdcPQf7K/view?usp=drive_link</a></p>		<p>Williams, R. (2018). <i>La política de la vanguardia</i>, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1mKMdKn0TNCCZtw6zbugr_5L-2RlrdRis/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1mKMdKn0TNCCZtw6zbugr_5L-2RlrdRis/view?usp=drive_link</a></p> <p>De Micheli. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Apéndice de manifiestos, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1WP0qHp_A6irG9OjHa4IMFOr8Ql6e30Ru/view">https://drive.google.com/file/d/1WP0qHp_A6irG9OjHa4IMFOr8Ql6e30Ru/view</a></p> <p>Hess, W. (1984). Documentos para la comprensión del arte moderno, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/11gNhZYZHLG9g0DpaMv5lxCuE3lu6rGgB/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/11gNhZYZHLG9g0DpaMv5lxCuE3lu6rGgB/view?usp=share_link</a></p>
--	--	--	---	--	--

**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

8	05/06	<p><b>Clase 7:</b> <u><a href="#">Vanguardias y modernidades en América Latina y el Río de La Plata</a></u></p>	<p>de Rueda, María de los Ángeles (2015), "Consideraciones sobre las vanguardias", en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a></p> <p>Ades, D. Capítulo 6. El Modernismo y la búsqueda de raíces, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1nmKXPU4Vctc9bHemMtypxq229ZSKalhi/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1nmKXPU4Vctc9bHemMtypxq229ZSKalhi/view?usp=drive_link</a></p> <p>Traba, M. (1994). <i>Arte de América Latina 1900-1980</i>. Introducción y capítulo 3, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/19Q5XqclNzGz0uUWGeO_wi1DPziMWpWCc/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/19Q5XqclNzGz0uUWGeO_wi1DPziMWpWCc/view?usp=drive_link</a></p> <p>de Rueda, María de los Ángeles (2015), "Cosmopolitismo y regionalismo en el Río de la Plata", en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1</a></p> <p>Cippolini, R. Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1h881ZfE3iMW3NVA3w1DxDXq0oc-AW4q/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1h881ZfE3iMW3NVA3w1DxDXq0oc-AW4q/view?usp=drive_link</a></p> <p>Alonso, Mariela. (2010) "Arte argentino del siglo XX. Una revisión en torno a tres problemas: figuración, invención, diversidad", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1DHiRP98ogf3q6QccHKURLEWYh5xo_02q/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1DHiRP98ogf3q6QccHKURLEWYh5xo_02q/view?usp=sharing</a></p>	<p><b>TP4: Tensiones entre vanguardia y regionalismos. Una mirada descolonial del arte latinoamericano</b></p> <p><b>Parte 1: Tensiones entre vanguardia y regionalismos.</b></p>	<p>Entrega TP3: video y escrito por <a href="#">Aulas Web Grado FBA</a></p> <p>de Rueda, María de los Ángeles y Pérez Balbi, Magdalena (Comp). Figuraciones de una modernidad descentrada. Derivas sobre algunos temas de las artes visuales en América Latina y Europa (1850-1950), EDULP <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69402/Documento_completo.pdf-DFA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69402/Documento_completo.pdf-DFA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>; Selección: Capítulos 6 al 12.</p> <p>Cippolini, R. Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003; Selección. <a href="https://drive.google.com/file/d/1rSzcSne9QfY45Lrsn6MCiRJ0Tb4tTC9L/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1rSzcSne9QfY45Lrsn6MCiRJ0Tb4tTC9L/view?usp=drive_link</a></p> <p>AA. VV. La hora americana 1910-1950, MNBA, disponible en: <a href="https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/la_hora_americana_catalogo.pdf">https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/la_hora_americana_catalogo.pdf</a></p> <p>AA. VV. Elliott, D. ed., Arte de Argentina 1920-1994. Libro- catálogo MAM Oxford: selección de capítulos (según el movimiento o artista elegido). <a href="https://drive.google.com/file/d/1kqpB41sTUE3cZ4LsuhGv2Gdri-fnJoon/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1kqpB41sTUE3cZ4LsuhGv2Gdri-fnJoon/view?usp=drive_link</a></p>
---	-------	---	---	---	--

**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

					Ades, D. Cap. 6: "El modernismo y la búsqueda de raíces" y "Apéndice: Manifiestos", en: capítulo 6 <a href="https://drive.google.com/file/d/1nmKXPU4Vctc9bHemMtypxq229ZSKalhi/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1nmKXPU4Vctc9bHemMtypxq229ZSKalhi/view?usp=share_link</a> y Manifiestos <a href="https://drive.google.com/file/d/1ZWBdGGKII6F_CgiL4WWbowWfOLRFepdi/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1ZWBdGGKII6F_CgiL4WWbowWfOLRFepdi/view?usp=share_link</a>
9	12/06	<p><b>Clase 8:</b></p> <p><b>Primera parte</b></p> <p><b>Eurocentrismo, colonialidad y museos</b></p> <p><b>Persistencias coloniales en el sistema de las artes</b></p> <p><b>Segunda parte</b></p> <p><b>REPASO PARCIAL</b></p>	<p>AA. VV. (2021) "Eurocentrismo, colonialidad y museos". Charla entre lxs referentes del pensamiento decolonial Walter Mignolo y Rita Segato. 15 de junio de 2021. Moderador: Américo Castilla, disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U">https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U</a></p> <p>Segato, Rita (2017) "Descolonialidad. Una imagen del pensamiento", en: Orillera, N°2, disponible en: <a href="http://orillera.undav.edu.ar/descolonialidad-una-imagen-del-pensamiento/">http://orillera.undav.edu.ar/descolonialidad-una-imagen-del-pensamiento/</a></p> <p>Alonso, M. (2018) "¿Un arte latinoamericano?", en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69402/Documento_completo.pdf-DFA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69402/Documento_completo.pdf-DFA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p> <p>Traba, M. (1994). Arte de América Latina 1900-1980. Introducción y capítulo 3, en: <a href="https://drive.google.com/file/d/19O5XqclNzGz0uuWGeO_wi1DPzjMWpWCc/view">https://drive.google.com/file/d/19O5XqclNzGz0uuWGeO_wi1DPzjMWpWCc/view</a></p>	<p><b>TP4: Tensiones entre vanguardia y regionalismos. Una mirada descolonial del arte latinoamericano</b></p> <p><b>Parte 1: Tensiones entre vanguardia y regionalismos.</b></p>	<p>Schwartz, J (2002) Las vanguardias latinoamericanas. <a href="https://drive.google.com/file/d/1fQXNNOr-ovBnwsEltrB_foAu0ZNu0CVA/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1fQXNNOr-ovBnwsEltrB_foAu0ZNu0CVA/view?usp=drive_link</a></p> <p>Traba, M. (1994). Arte de América Latina 1900-1980. Selección, p. 1-81. <a href="https://drive.google.com/file/d/19O5XqclNzGz0uuWGeO_wi1DPzjMWpWCc/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/19O5XqclNzGz0uuWGeO_wi1DPzjMWpWCc/view?usp=drive_link</a></p> <p>Escobar, Ticio. "Las otras modernidades. Notas sobre la modernidad artística en el cono Sur: el caso paraguayo", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1PmplgkoHOWctE3kD9bbWcgHeP9j8P-Lu/viiew?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1PmplgkoHOWctE3kD9bbWcgHeP9j8P-Lu/viiew?usp=drive_link</a></p> <p>Alonso, Mariela. (2010) "Arte argentino del siglo XX. Una revisión en torno a tres problemas: figuración, invención, diversidad", en: <a href="https://drive.google.com/file/d/1DHiRP98ogf3q6QccCHKURLEWvh5xo_02q/viiew?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1DHiRP98ogf3q6QccCHKURLEWvh5xo_02q/viiew?usp=sharing</a></p>



Historia de las Artes Visuales 3  
CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE

					Gluzman, G. Nuevas historias del arte: El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950) o la construcción de una memoria más inclusiva, disponible en: <a href="https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/cat_canon_web.pdf">https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/cat_canon_web.pdf</a>	
10	19/06	PARCIAL			<p><b>TP4: Tensiones entre vanguardia y regionalismos. Una mirada descolonial del arte latinoamericano</b></p> <p><b>Parte 2:</b></p> <p><b>Una mirada descolonial del arte latinoamericano</b></p>	<p>Entrega TP4</p> <p>Parte 1</p> <p>Mapa conceptual en jpg por <a href="#">Aulas Web Grado FBA</a></p> <p>AA. VV. (2021) “Eurocentrismo, colonialidad y museos”. Charla entre lxs referentes del pensamiento decolonial Walter Mignolo y Rita Segato. 15 de junio de 2021. Moderador: Américo Castilla, disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=59ThON4v4U">https://www.youtube.com/watch?v=59ThON4v4U</a></p> <p>Alonso, M. (2024) “Herramientas descoloniales para una reinterpretación de las artes visuales”, en: Alonso, M. y Sosa, R. Comp. (2024) Miradas críticas de la colonialidad. Las artes visuales en América Latina y Europa (1780-1950) (en imprenta), disponible en: <a href="http://www.textosafda.files.wordpress.com/2024/03/2024-alonso-mariela-herramientas-descoloniales-para-una-reinterpretacion-de-las-artes-visuales.pdf">www.textosafda.files.wordpress.com/2024/03/2024-alonso-mariela-herramientas-descoloniales-para-una-reinterpretacion-de-las-artes-visuales.pdf</a></p>



**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

				<p>Segato, Rita (2017) “Descolonialidad. Una imagen del pensamiento”, en: Orillera, N°2, disponible en: <a href="http://orillera.undav.edu.ar/descolonialidad-una-imagen-del-pensamiento/">http://orillera.undav.edu.ar/descolonialidad-una-imagen-del-pensamiento/</a></p> <p>AA. VV. (2022) “Actas del Segundo Simposio Internacional de Arte y Descolonialidad”, IHAAA, Facultad de Artes, UNLP, disponibles en: <a href="https://textosafda.wordpress.com/america-herida/">https://textosafda.wordpress.com/america-herida/</a></p> <p>Alonso, M. (2018) “¿Un arte latinoamericano?”, en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69402/Documento_completo.pdf-DFA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69402/Documento_completo.pdf-DFA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>
11	26/06	Entrega de Notas Parcial	<p><b>TP4: Tensiones entre vanguardia y regionalismos. Una mirada descolonial del arte latinoamericano</b></p> <p><b>Parte 2:</b></p> <p><b>Una mirada descolonial del arte latinoamericano</b></p>	<p>Parte 2</p> <p>Exposición oral y entrega por escrito, grupal, 4 personas.</p> <p>Escrito grupal por <a href="#">Aulas Web Grado FBA</a></p>

**Historia de las Artes Visuales 3**  
**CRONOGRAMA PRIMER CUATRIMESTRE**

12	03/07	RECUPERATORIO PARCIAL	Recuperatorio TPs 1 a 4
13	10/07	Artículo. 18	Cierre de Notas de Práctico
Receso invernal: sábado 13 de julio al domingo 28 de julio de 2024			