



Historia de las Artes Visuales 3

Las artes visuales en la Modernidad:
Europa, América Latina y Argentina
(1780-1950)



CARRERAS

Lic. y Prof. en Artes Plásticas (obligatoria para el Plan 2006 y anteriores).

Lic. y Prof. en DCV (optativa).

MODALIDAD y CARGA HORARIA SEMANAL

Cuatrimestral (Primer cuatrimestre).

4 horas semanales, 2 de teórico y 2 de práctico.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

Esta materia contempla tanto la evaluación continua como la del producto resultante. Así, en cada trabajo se evalúan:

- capacidad para la resolución de la consigna
- adecuación de estructura y contenidos
- presentación en tiempo y forma.



OBJETIVOS

General

Establecer criterios para analizar las artes visuales en relación con otras prácticas culturales desde lo formal, temático, tecnológico, estético, político y sociocultural en el marco de los procesos de transformación de las sociedades modernas europeas y poscoloniales americanas y como herramientas de expresión y de desarrollo de la identidad sociocultural.

Específicos

Problematizar las relaciones entre arte europeo, revolución y modernidad en la segunda mitad del siglo XVIII y el siglo XIX, a partir de los principales referentes artísticos y culturales de la modernidad.

Profundizar en la crisis del paradigma representacional del arte en el siglo XIX y el desarrollo de las vanguardias históricas a partir de la renovación de temas, materiales, procedimientos y comportamientos artísticos.

Desarrollar una lectura crítica y multidisciplinaria de textos teóricos y obras artísticas que reflexionan sobre la construcción de un arte nacional argentino y el sistema de las artes durante el siglo XIX en el marco de la primera modernidad en América Latina.

Abordar críticamente las tensiones entre vanguardia y regionalismos en América Latina durante las primeras décadas del siglo XX, sus polémicas estético políticas y renovaciones ideológicas.



ACREDITACIÓN

Cursada por Promoción Directa

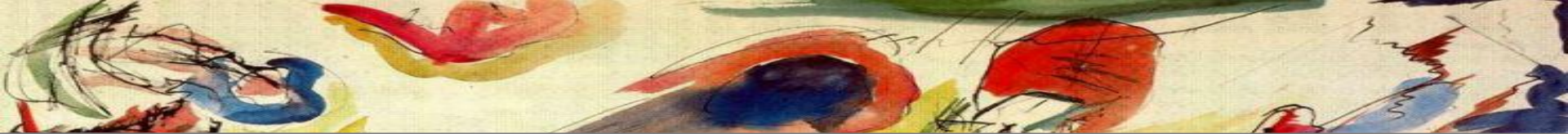
- 80% asistencia a teóricos (un encuentro semanal de dos horas).
- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 1 parcial de teóricos aprobado con notas entre 10 (diez) y 6 (seis).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

Cursada por Promoción Indirecta (BTP y Examen Final)

- 80% asistencia a teóricos (un encuentro semanal de dos horas).
- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

Condiciones para alumnos libres

- sobre programa vigente, examen escrito y oral, nota mínima 4.



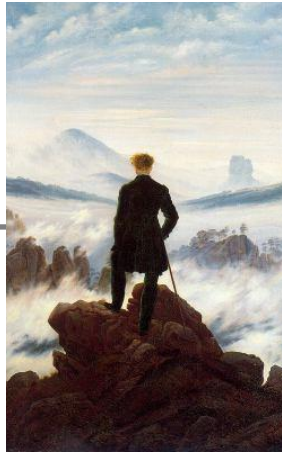
CONTENIDOS

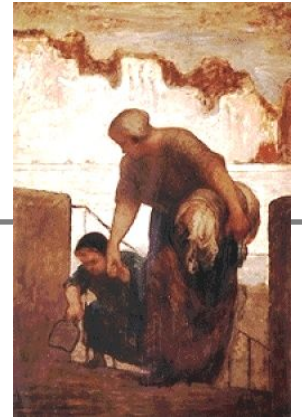
Las Artes visuales en la Modernidad: Europa, Latinoamérica y Argentina (1750-1950)

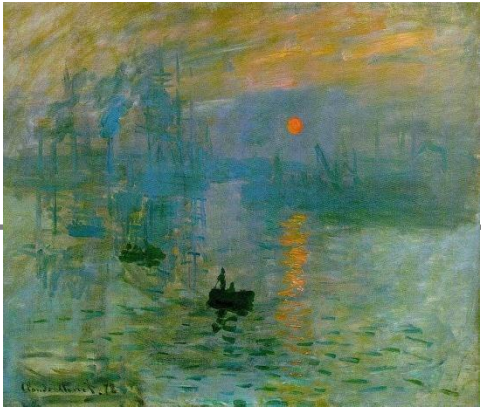
Unidad 1: Arte, Revolución y Modernidad

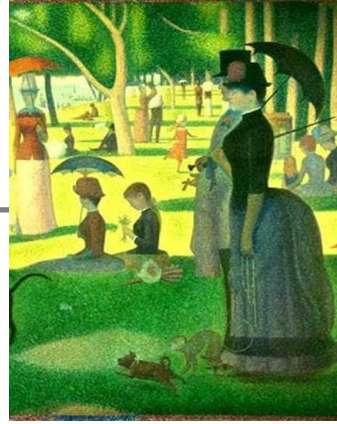
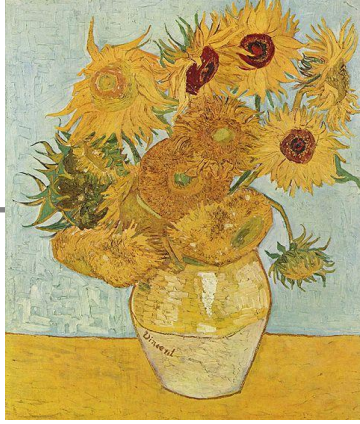
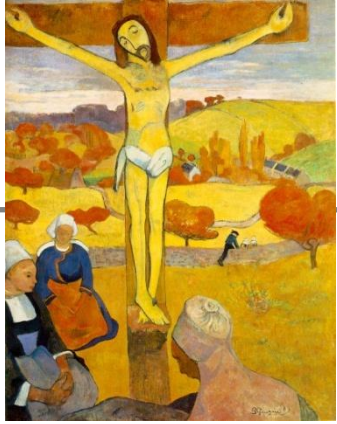
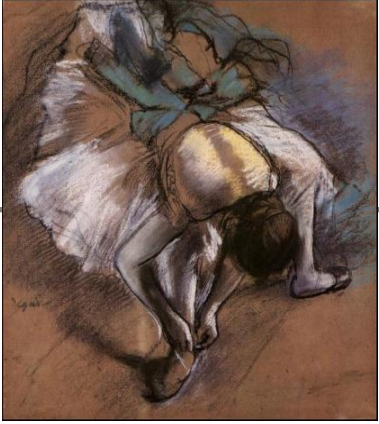
Periodización: revoluciones francesas y revolución industrial; el siglo XIX en el arte europeo: neoclásico, romántico, realismo, impresionismo, posimpresionismo, cubismo. La modernidad europea, sus emergentes en los siglos XVIII y XIX y la conformación del sistema artístico.

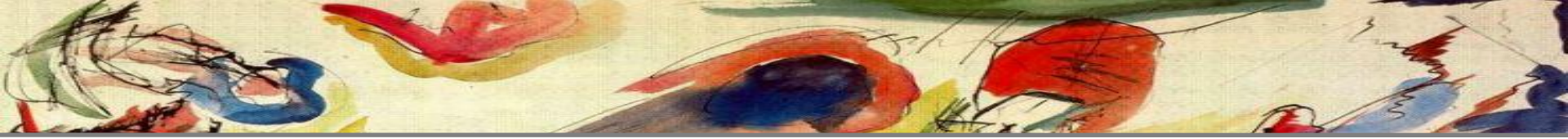
La dialéctica clásico - romántica. Arte, revolución e historia. Romanticismo en el Arte: renovación de temas. El Naturalismo: Corot y La Escuela de Barbizon. El Realismo Social: Daumier, Courbet y las proyecciones realistas-románticas en Inglaterra, España y Alemania. Renovación de temas, tecnologías y procedimientos. De la representación a la expresión: el alejamiento de la representación a partir del impresionismo y el postimpresionismo.









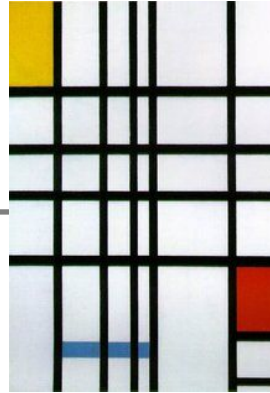
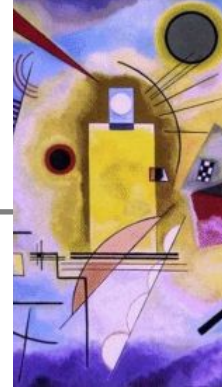
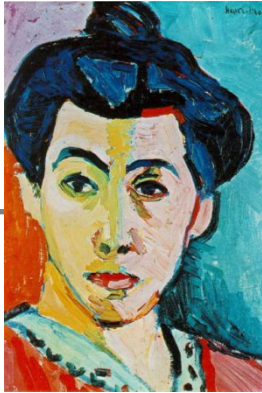


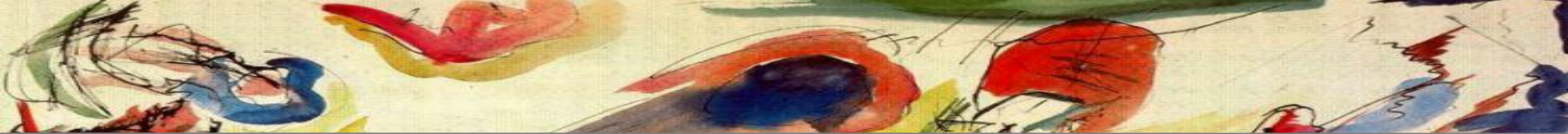
CONTENIDOS

Unidad 2: Las vanguardias históricas y la renovación de temas, materiales y procedimientos

El ciclo de las vanguardias históricas. Del historicismo a la reflexión sobre el lenguaje plástico. La caída de la narrativa representacional. La modernidad y las rupturas estéticoplásticas. Las vanguardias históricas: conceptualización y estrategias de producción.

Fauvismo francés, Futurismo italiano, Expresionismos en Alemania, Dada y Surrealismo, Abstraccionismos: Der Blaue Reiter en Alemania, De Stijl en Holanda, las vanguardias en Rusia: Suprematismo y Constructivismo. La Bauhaus en la Alemania prenazí.





CONTENIDOS

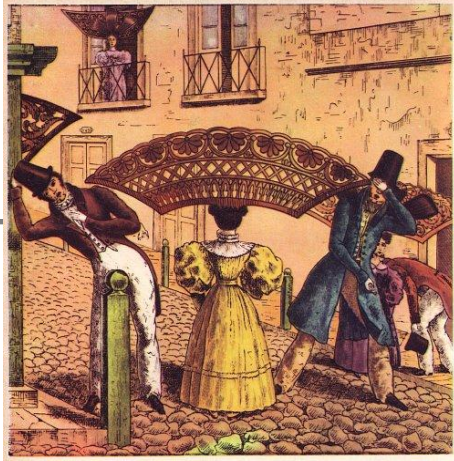
Unidad 3: El sistema de las artes y la primera modernidad en América Latina

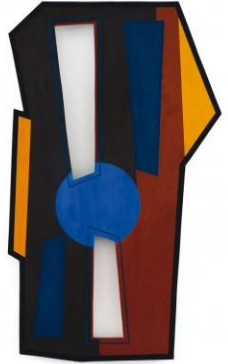
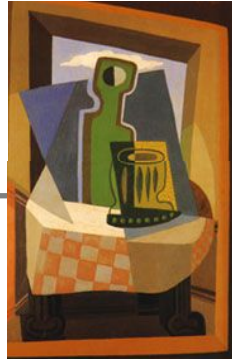
El siglo XIX y las distintas etapas en la construcción de un arte nacional argentino. Tradiciones, costumbres y prejuicios. Una mirada crítica sobre las relaciones entre arte, nación, memoria e imaginarios sociales. El arte como archivo del estado nación.

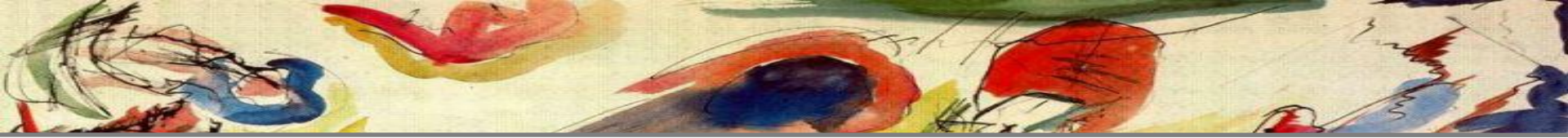
Raza y etnicidad en la construcción de un imaginario nacional argentino moderno. La escultura en el Río de La Plata del monumento público al objeto abstracto. El monumento público, la escultura clásica, la escultura objeto. Monumentos y activismos artísticos para una política de la mirada.

Rupturas del paradigma gráfico de la modernidad: el grabado, la fotografía, los murales, la escultura. Murales en la Ciudad de Buenos Aires (1860-1950): clasificación según sus funciones. El mundo de las modernas: una mirada descolonial de la subjetividad femenina en las artes visuales del siglo XIX y XX. El realismo social y el academicismo a fines del siglo XIX.

La conformación de un sistema institucional para el arte moderno. Persistencias coloniales en el sistema de las artes.





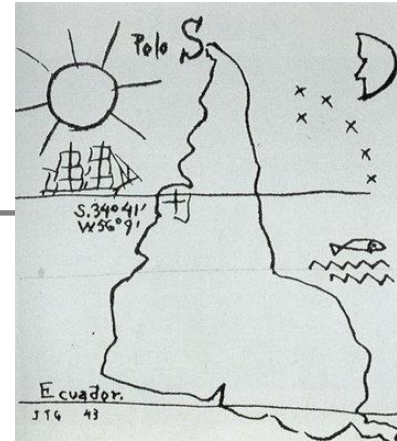
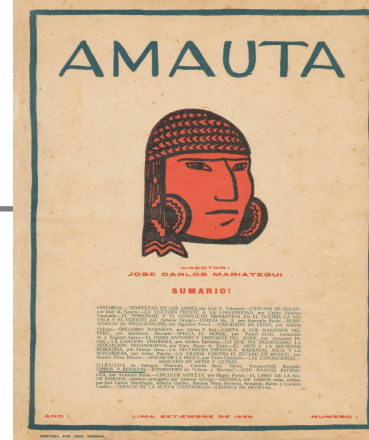


CONTENIDOS

Unidad 4: Tensiones entre vanguardia y regionalismos. Una mirada descolonial del arte latinoamericano

Muralistas mexicanos. Semana de Arte Moderno en Sao Paulo, Antropofagia. El Indigenismo en Perú y su proyección latinoamericana. Torres García y el Universalismo Constructivo. Surrealismos en Latinoamérica.

El Río de la Plata: Artistas del Pueblo, Artistas de La Boca, Grupo Florida, Ejercicio Plástico y el Taller de Arte Mural. La ruptura de la homologación con el arte europeo: Arte Concreto Invención, Madí, Perceptismo y Arte Cinético. Polémicas estético políticas y renovaciones ideológicas.





textosafda

Последване

199 публикации

350 последователи

156 последвани

TEXTOS A, FDA, UNLP

<https://textosafda.wordpress.com/america-herida/>

Proyecto América Herida (PIBA, FDA, UNLP).

11 al 15 nov 2024 en YouTube.

Suscribite!

youtube.com/c/TXTFDAUNLPProducci%C3%B3ndeTextosA



II CIEPAAL



3 SIAD



JornDescolon...



EcoSolidaria



2 SIAD



1 SIAD

● ПУБЛИКАЦИИ

📅 ЛЕНТИ

🏷️ ОТБЕЛЯЗАНИ

América Herida
Actividades gratuitas 2024

Gracias!

Mesa 10: Bioarte,
bioconstrucción, bioidentidad

Actividades previstas para 2024

(todas las actividades son abiertas y gratuitas)

Reuniones Formativas Virtuales: reuniones de trabajo transversales en las que se generan espacios de encuentro entre investigadores, tesistas, becarios, adscriptos, estudiantes, docentes, artistas y referentes culturales. Estas reuniones procuran fortalecer el intercambio de miradas sobre el marco teórico que encuadra la propuesta, compartir avances de investigación y proyectar publicaciones, producciones artísticas, materiales didácticos y de capacitación.

Próximas reuniones:

1. **Sábado 13 de abril, de 09 a 12 hs:** «La educación artística hoy: propuestas de capacitación docente en arte y descolonialidad». Coordinan: Mariel Ferrario, Jefa del Área de Artes Visuales de la Escuela de Arte República de Italia, Florencio Varela y Gerardo Sánchez Olguin, docente e investigador de la FDA, UNLP.

[Completar formulario de inscripción](#)

2. **Sábado 18 de mayo, de 09 a 12 hs:** «Prácticas en el Territorio: arte, ambiente, identidad». Coordina: Yanina Hualde, docente e investigadora de la FDA, UNLP y referente de Micromorada en RED, Barrio Arco Iris, Ensenada.

[Completar formulario de inscripción](#)

3. **Sábado 08 de junio, de 09 a 12 hs:** «Miradas críticas de la colonialidad en América Latina: habitar la contradicción». Coordinan: Rocío Sosa, docente e investigadora de la FDA, UNLP y becaria UNSAM y Mariela Alonso, docente e investigadora de la FDA, UNLP y del DAA, UNA.

[Completar formulario de inscripción](#)

<https://textosafda.wordpress.com/america-herida/>



IMPORTANTE

La cartelera de la materia es la del Departamento de Estudios Históricos y Sociales (1º piso, Edificio Central).

La materia cuenta con un sitio web de referencia, cuya dirección es:

www.blogs.unlp.edu.ar/visuales3

Las consultas se realizan exclusivamente en horario de clase, o a la siguiente dirección electrónica:

visualestres20@gmail.com

Historia de las Artes Visuales 3 – Facultad de Artes, UNLP.

Las artes visuales en la Modernidad: Europa, América Latina y Argentina (1780-1950).

Buscar



Editar

Cursada 2024

BIENVENIDA

Les damos la bienvenida a la Cursada 2024 de **Historia de las Artes Visuales 3**, materia obligatoria para las carreras de Artes Plásticas y optativa para las carreras de Diseño en Comunicación Visual.

Compartimos con ustedes la siguiente información:

- **Inscripción a la materia: del 18 al 29 de marzo de 2024 Inclusive.**
Clase inaugural: miércoles 10 de abril de 2024, 14 hs, Aula 1, Sede Fonseca.
Inicio de prácticos: semana del 15 de abril de 2024.
- La modalidad de trabajo es exclusivamente presencial.
- Los teóricos se dictan los miércoles de 14 a 16 hs, en el Aula 1, Sede Fonseca.
- Todas las comisiones de prácticos funcionan de manera presencial durante todo el cuatrimestre y las entregas de todos los trabajos y del parcial se realizan a través de AulasWeb. Por lo tanto, deben inscribirse a los prácticos a través del SIU y **también** solicitar matriculación en su comisión en **Aula Web Historia de las Artes Visuales 3**.



HORARIOS

Teóricos

Miércoles de 14 a 16 hs, aula 1 – Sede Fonseca.
Docentes a cargo: Prof. Mariela Alonso – Prof. Rocío Sosa

Prácticos

Comisión 1

Lunes de 12 a 14 hs
Docente a cargo: Fabiana di Luca.

Comisión 2

Miércoles de 12 a 14 hs
Docente a cargo: Magdalena Pérez Balbi

Comisión 3

Miércoles de 16 a 18 hs
Docente a cargo: Dolores García Campodónico.

Comisión 4

Miércoles de 16 a 18 hs
Docente a cargo: Daniela Anzoategui.

Comisión 5

Miércoles de 16 a 18 hs
Docente a cargo: Peonía Veloz.

Comisión 6

Viernes de 14 a 16 hs
Docente a cargo: Magdalena Milomes

<https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/>

www.blogs.unlp.edu.ar/visuales3